



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo 1



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo 1

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Educación y Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Karla Ivonne Méndez Uceda
Directora de Educación Básica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Equipo técnico autoral
Esmeralda Cristabel Ramos Calero
Oliver Romeo Morales Urías
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

Diseño de Portada
Ernesto Escobar

Imágenes
Shutterstock

Corrección de textos
Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Diseño editorial y diagramación
Francisco René Burgos Álvarez
Judith Samanta RomeroMarlene

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

ISBN en trámite

Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Segundo año de Bachillerato.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación,
Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 1. Literatura precolombina

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	46
Contenido del libro de texto	48
Prueba de unidad	56
Descripción de la prueba	60
Solución de cada ítem	62

Unidad 2. Literatura colonial

Competencias de unidad	64
Entrada de unidad y practico lo aprendido ...	65
Semana 1. Orientaciones	68
Contenido del libro de texto	70
Semana 2. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 3. Orientaciones	88
Contenido del libro de texto	90
Semana 4. Orientaciones	96
Contenido del libro de texto	98
Prueba de unidad	106
Descripción de la prueba	110
Solución de cada ítem	111

Unidad 3. Literatura salvadoreña I

Competencias de unidad	114
Entrada de unidad y practico lo aprendido.	115
Semana 1. Orientaciones	118
Contenido del libro de texto	120
Semana 2. Orientaciones	128
Contenido del libro de texto	130
Semana 3. Orientaciones	138
Contenido del libro de texto	140
Semana 4. Orientaciones	146
Contenido del libro de texto	148
Prueba de unidad	154
Descripción de la prueba	158
Solución de cada ítem	159

Unidad 4. Literatura salvadoreña II

Competencias de unidad	162
Entrada de unidad y practico lo aprendido..	163
Semana 1. Orientaciones	166
Contenido del libro de texto	168
Semana 2. Orientaciones	174
Contenido del libro de texto	176
Semana 3. Orientaciones	184
Contenido del libro de texto	186
Semana 4. Orientaciones	194
Contenido del libro de texto	196
Prueba de unidad	204
Descripción de la prueba.....	208
Solución de cada ítem	209
Referencias	212

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia de Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la Estrategia de Lenguaje y Literatura.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

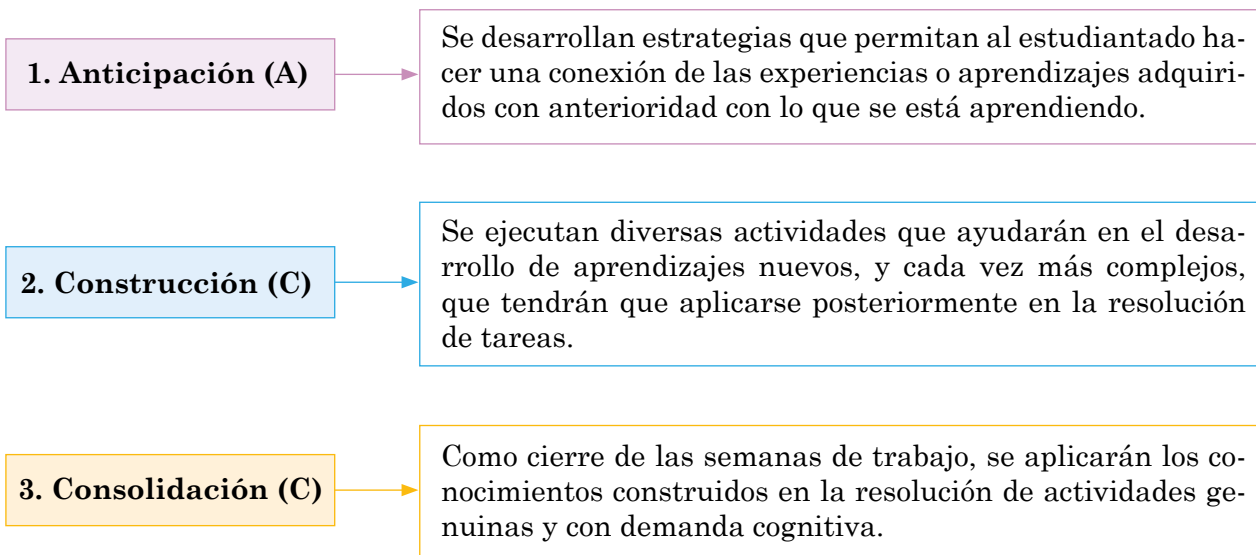
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

Fuente: Temple y otros, 2004

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1 Literatura precolombina

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales, organizando el discurso y gestionando el tiempo en sus participaciones, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar obras literarias del período precolombino, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Orienta a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que los comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir las aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1. Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la caracterización de la literatura precolombina a partir de su filosofía. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones:

- Solicita a sus estudiantes que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Pida a un estudiante que explique lo que conoce sobre la época precolombina.
- Anime al grupo de clase a comentar la información y a relacionarla con las ideas que expresaron al analizar la imagen de la entrada de unidad.
- Comente algunos datos sobre los textos más representativos de la literatura precolombina del continente.

2. Aprenderás a...

Las orientaciones del libro de texto (LT) y de la guía metodológica (GM) están diseñadas para que el estudiantado haga los aprendizajes siguientes:

- a. Organizar discursos orales gestionando el tiempo.
- b. Explicar las características de la literatura precolombina.
- c. Interpretar las figuras literarias presentes en textos.
- d. Aplicar una serie de pasos para seleccionar un tema, las fuentes y la metodología para una investigación.
- e. Utilizar herramientas de búsqueda al realizar una investigación.
- f. Redactar un reporte académico atendiendo a la estructura, características y estilo del lenguaje.

3. Producto de la unidad: Un reporte

La escritura de un reporte académico tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de redactar textos siguiendo un plan de escritura, lo que le permitirá evidenciar sus habilidades para la expresión escrita, utilizando conectivos y revisando el uso de las normas ortográficas.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura del reporte.
- Presenta una selección lógica de ideas.
- Plantea adecuadamente las ideas principales y secundarias.
- Evidencia un buen uso de las conectivas de consecuencia.
- Presenta una adecuada ortografía.

Practico lo aprendido

Esta sección se debe trabajar tomando en cuenta la resolución de actividades, las participaciones orales y la comprensión y dominio de temas desarrollados en la unidad. Privileja la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido.

En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).

1. Anticipación

Semana 1

Indicadores de logro

1.1 Organiza adecuadamente sus participaciones orales siguiendo una serie de pasos y gestionando el tiempo.

1.2 Explica las características generales de la literatura precolumbina con ejemplos de la visión cosmogónica de estas culturas.

Contenidos

- La expresión oral.
- Organización del discurso.
- Gestión del tiempo.
- Tipos y formas hechas.
- Características de la literatura precolumbina: la función religiosa, concepción del tiempo, la naturaleza, la persona, etc.

Anticipación

Propósito: Que el estudiante analice textos representativos de la literatura precolumbina y que cree su participación oral.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta y la lectura atenta de la muestra poética.
- Monitoree la resolución de la actividad 1.
- Incentive una discusión sobre las respuestas de la clase.
- Valore la muestra literaria a partir de su contexto.

Recurso para el docente

Al finalizar la actividad 1 puede reforzar con una explicación a partir de la siguiente información:

Los mayas, como muchos otros pueblos, concibieron al universo como un orden decidido por los dioses. [...] La temporalidad no fue para los mayas un concepto abstracto, sino el evidente y eterno dinamismo del espacio [...]. Crearon el mito cosmogónico, como una historia sagrada, como el relato del primer acontecimiento que tuvo lugar en un tiempo mítico primordial y cuyos principales protagonistas son los seres sagrados. Esta narración, oral e escrita, no se da en un lenguaje común, conceptual, sino en un lenguaje simbólico porque expresa una realidad percibida intuitivamente, una vivencia esencialmente emocional y valorativa del mundo, que solo se puede comunicar a través de imágenes simbólicas. El mito cosmogónico no solo explica cómo se inició todo, sino también por qué el hombre y los demás seres son como son y por qué siguen determinado comportamiento.

El mito completo y estructurado mito del origen del cosmos se halla en el Popol Vuh, libro sagrado de los quiché de Guatemala, traducido a la escritura latina alrededor de 1550 d. C.

Artículo: Cosmogonía. *En universo eterno*. Disponible en: <https://bit.ly/3RSCJ4C>

Página del L.T.: 10

Recurso para la clase:

Video: *Literatura precolumbina*. Disponible en: <https://bit.ly/3DQ00Cn>

Tiempo probable: 5 horas clase

Construcción

Propósito: Que el estudiante reconozca los elementos del discurso oral, y además, que identifique las características de la literatura precolumbina en muestras textuales.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades 2 y 4, y contextualice la teoría para que el estudiante tenga mayor comprensión.
- Mantenga y brinde apoyo durante el desarrollo de las actividades 2 y 5.
- Establezca los tiempos para dar relevancia a las participaciones en clase sobre la resolución de las actividades.

Recurso para el docente

Documento: *La comunicación oral*. Disponible en: <https://bit.ly/3DFMq4e>

Consolidación

Propósito: Interpretar textos literarios de la poesía inca, e identificar y explicar las características a partir del contexto.

Sugerencias:

- Verifique que todos los equipos resuelvan la actividad 6 y brinde apoyo a los estudiantes que presenten dificultades.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Actividad en casa

Propósito: Promover la investigación y la inclusión de los saberes propios con el tema de la literatura precolumbina y el mito de la creación.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado docente, solicite la resolución de las actividades de la Semana 2 y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores prioritarios. Actividades 1, 2, 5 y 6. Para reforzar los conocimientos, comparta el siguiente enlace o código QR.

Página del L.T.: 11-14

Recurso para la clase:

1. Video: *El discurso oral*. Disponible en: <https://bit.ly/3DQ00Cn>

2. Video: *Los grandes estímulos americanos*. Disponible en: <https://bit.ly/3DQ00Cn>

Página del L.T.: 15

Recurso para la clase:

Lectura: *La poesía indígena*. Disponible en: <https://bit.ly/3DQ00Cn>

Video: *Literatura precolumbina*. Disponible en: <https://bit.ly/3DQ00Cn>

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica el estudiante encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 1 LENGUAJE Y LITERATURA PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

Estudiante: _____

Sección: _____ N° _____ Fecha: _____

Nombre del centro escolar: _____

Indicaciones:

- Resuelva de forma ordenada, utiliza lápiz negro para responder y en las preguntas de opción múltiple subraye la respuesta correcta.
- Lea cuidadosamente cada indicación, así como los textos y preguntas que se presentan.

Parte I (5,75 puntos)

Lee el siguiente fragmento de la obra *Los señores y señoras*.

Entrepreneur tiene a su hijo Valdivia el primero para que aprenda en la escuela de Silesos el arte de la oratoria, es decir, a dar y a defender argumentos, está debe elegir sobre cuál argumento desea aprender (argumento justo y argumento injusto), por lo que ambos señores dan sus razones.

Señor: —¿Cuál de los dos hablará primero?

Argumento justo: —Es más el privilegio a ser. Luego yo, bondadoso en lo que él diga, lo distribuiré con dispense de palabras y razonamientos nuevos. Finalmente, a la misma cosa que digo, agregaré todo el misterio y lo que por sus antepasados, como por diez de arroyos, a manos de ellas muera. [...]

Argumento injusto: —[...] Te, muchacho, selección sin miedo a mí, el Argumento Justo, y sería vengado en otras la plaza pública, en aborrecer los halos públicos, en avergonzarse de los vergüenzas, en irritar a alguien no he de lo, en levantar del asunto si se acuerda sus errores, en no portarse mal con tus propios padres ni hacer ninguna otra cosa reprochable que pueda [deshonrar] la estatura del honor. [...]

Argumento justo: —[...] Y dice también que hay que ser buena persona. ¿De malos grandísimos? Para ya qué he visto lo que por ser buena persona lo hay sucedido en alguna ocasión algo de provecho? [...]

Argumento injusto: —Luego, ¿de dos cuentas de que lo que dice no vale nada? Además, de los señores dame nada a ser que grupo en el día me venen.

Argumento justo: —Ya estoy mirando.

Argumento injusto: —Bueno, ¿qué ves?

Argumento justo: —El más me venen, con mucho, ¿por los dioses?, es el de los que no hacen las cosas bien. Es por lo mismo que bien y malo, ¿es malísimo de ahí [refiriéndose]?

Argumento injusto: —Bueno, ¿qué dices ahora?

Argumento justo: —Me dices por venen. Es, coged en casa, por los dioses, que me pase a venen. ¿Agrede lo que y entre en el confidencia? [...]

Artículo (adaptación)

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva y orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

1 Entradas de unidad

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.



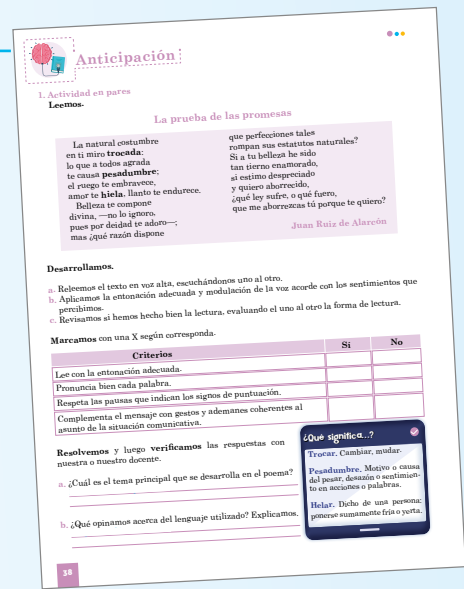
Teoría sobre temas esenciales que podrán aplicar en actividades de la unidad.

Criterios para evaluar su producción escrita.

2 Momentos de la semana

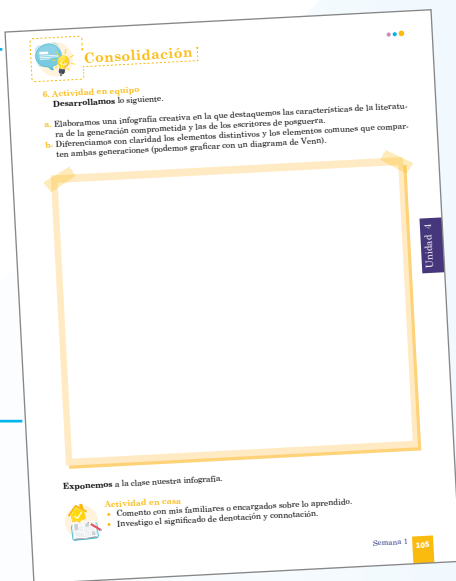
Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una transitarán por diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.



Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarán actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

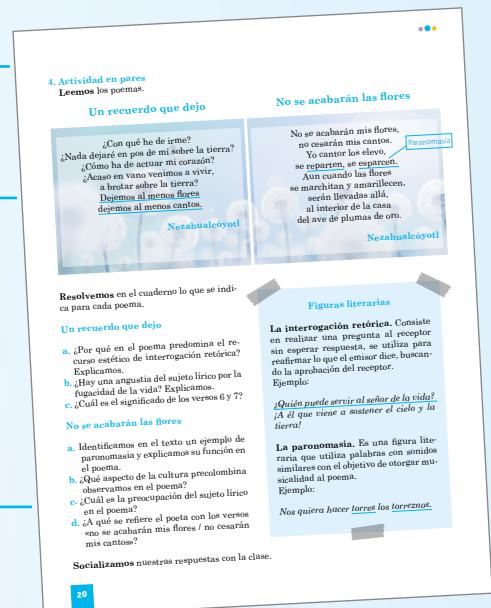
Construcción. Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para desarrollar la comprensión lectora y aplicar la teoría.



Actividades de aplicación.

Lectura.

Preguntas que ayudarán a comprender las lecturas.



3 Producción textual

En cada unidad encontrarán un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que desarrollen cada etapa del proceso de escritura.

Indicador de la producción principal de la unidad.

4 Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre sus aprendizajes.

Actividades de práctica.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan actividades orientadas a fortalecer tus habilidades para la comprensión lectora, la expresión escrita y habilidades para la productividad.

Lectura.

Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Qué significa...? ✓

¿Sabías que...? ✓

Recuerda... ✓

En la web... ✓

Conoce a... ✓

Iconografía



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Guiarán en el desarrollo de las actividades.

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

Jornalización

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Periodo	Unidad/ horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
PRIMERO	U1 Literatura precolombina	<ul style="list-style-type: none"> El discurso oral Literatura precolombina: características 	1 GM págs. 22-31	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos precolombinos 	2 GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> La investigación Las herramientas de búsqueda 	3 GM págs. 38-45	
		<ul style="list-style-type: none"> El reporte Los conectores de consecuencia 	4 GM págs. 46-55	
	U2 Literatura colonial	<ul style="list-style-type: none"> Las cualidades de un buen orador Sociedad colonial americana y literatura barroca 	5 GM págs. 68-77	
		<ul style="list-style-type: none"> Poesía de sor Juana Inés de la Cruz Los párrafos de apertura y de cierre 	6 GM págs. 78-87	
		<ul style="list-style-type: none"> La publicidad Palabras que se escriben juntas o separadas 	7 GM págs. 88-95	
		<ul style="list-style-type: none"> El planteamiento del problema La paráfrasis: mecánica y constructiva 	8 GM págs. 96-105	

Periodo	Unidad/ horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
SEGUNDO	U3 Literatura salvadoreña I	<ul style="list-style-type: none"> Compresión de textos orales La literatura salvadoreña 	9 GM págs. 118-129	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos literarios 	10 GM págs. 130-137	
		<ul style="list-style-type: none"> El leísmo, laísmo y loísmo Producto: Encuestas y formularios digitales 	11 GM págs. 138-145	
		<ul style="list-style-type: none"> La investigación: justificación Los organizadores de la información 	12 GM págs. 146-153	
	U4 Literatura salvadoreña II	<ul style="list-style-type: none"> La entrevista de trabajo La literatura salvadoreña 	13 GM págs. 166-173	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos literarios 	14 GM págs. 174-183	
		<ul style="list-style-type: none"> El ensayo Las oraciones coordinadas y subordinadas Producto: un ensayo literario 	15 GM págs. 184-193	
		<ul style="list-style-type: none"> Los textos electrónicos El correo electrónico 	16 GM págs. 194-203	

- El tercero y cuarto periodo continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Educación Media

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura de bachillerato de Educación Media.

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

Competencias de grado

Al finalizar el segundo año de bachillerato el alumnado será competente para:

Interpretar obras literarias universales, latinoamericanas y salvadoreñas, valorando oralmente y por escrito sus recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo.

Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

Producir diversos textos orales y escritos mediante el reconocimiento de los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión, utilizados en diversas situaciones comunicativas, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales, organizando el discurso y gestionando el tiempo en sus participaciones, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar obras literarias del período precolombino, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, como los reportes administrativos, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una lluvia de ideas para identificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias:

- Planificar y desarrollar discursos orales.
- Noción de las características de la literatura precolombina.
- Nociones sobre la elaboración de reportes académicos.

Utilice los resultados para identificar el dominio o las limitantes de su grupo de estudiantes sobre los contenidos a desarrollar. A partir de los resultados tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice el contenido y las muestras literarias desde las características de la literatura precolombina. Utilice referencias sobre la importancia de los pueblos indígenas en la configuración de la identidad latinoamericana.
- Motive la interpretación de la cosmovisión de los pueblos originarios.
- Solicite a sus estudiantes que investiguen aspectos históricos, sociales y culturales de este período.
- Relacione los grandes ejes temáticos con aspectos de la vida cotidiana, aprovechando los recursos bibliográficos.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican las actividades y los títulos en el libro de texto.
- Organice las actividades en equipos heterogéneos.
- Acompañe a su grupo de estudiantes según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva la lectura comprensiva a través de ejercicios de interpretación y lecturas en voz alta.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la caracterización de la literatura precolombina a partir de su filosofía. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones.

- Solicite a sus estudiantes que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Pida a un estudiante que explique lo que conoce sobre la época precolombina.
- Anime al grupo de clase a comentar la información y a relacionarla con las ideas que expresaron al analizar la imagen de la entrada de unidad.
- Comente algunos datos sobre los textos más representativos de la literatura precolombina del continente.

2 Aprenderás a...

Las orientaciones del libro de texto (LT) y de la guía metodológica (GM) están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Organizar discursos orales gestionando el tiempo.
- b. Explicar las características de la literatura precolombina.
- c. Interpretar las figuras literarias presentes en textos.
- d. Aplicar una serie de pasos para seleccionar un tema, las fuentes y la metodología para una investigación.
- e. Utilizar herramientas de búsqueda al realizar una investigación.
- f. Redactar un reporte académico atendiendo a la estructura, características y estilo del lenguaje.

3 Producto de la unidad: Un reporte

La escritura de un reporte académico tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de redactar textos siguiendo un plan de escritura, lo que le permitirá evidenciar sus habilidades para la expresión escrita, utilizando conectores y revisando el uso de las normas ortográficas.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura del reporte.
- Presenta una relación lógica de ideas.
- Plantea adecuadamente las ideas principales y secundarias.
- Evidencia un buen uso de los conectores de consecuencia.
- Presenta una adecuada ortografía.

Practico lo aprendido

Esta sección se debe trabajar tomando en cuenta la resolución de actividades, las participaciones orales y la comprensión y dominio de temas desarrollados en la unidad. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

The background of the page is a dark green and brown illustration. It depicts a woman with long dark hair, wearing a white dress with a gold headpiece, walking through a jungle. She is holding a human skull in her right hand. In the background, there are several other skulls scattered around, and a large skeleton of a person is visible, partially obscured by the text. The overall theme is related to death and pre-Columbian culture.

Unidad 1

Literatura precolombina

I

Antes de empezar

- La literatura precolombina se caracteriza por hacer una serie de reflexiones filosóficas sobre los grandes temas de la humanidad, como lo son la muerte, la eternidad y la fugacidad de la vida; expresa la sublime relación entre la naturaleza y la humanidad, a través de bellas metáforas. Se considera esta literatura como una gran fuente de información sobre las civilizaciones americanas; sin embargo, todavía hay muchos aspectos que no se han descifrado sobre su dinámica social, cultural y artística.

2

Aprenderás a...

- a. Organizar discursos orales gestionando el tiempo.
- b. Explicar las características de la literatura precolombina.
- c. Interpretar las figuras literarias presentes en textos.
- d. Aplicar una serie de pasos para seleccionar un tema, las fuentes y la metodología para una investigación.
- e. Utilizar herramientas de búsqueda al realizar una investigación.
- f. Redactar un reporte académico atendiendo a la estructura, características y estilo del lenguaje.

3

Producto: Un reporte

El reporte que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura del reporte.
- Presenta una relación lógica de ideas.
- Plantea adecuadamente las ideas principales y secundarias.
- Evidencia buen uso de los conectores de consecuencia.
- Presenta una adecuada ortografía.

**Indicadores de logro**

- 1.1 Organiza adecuadamente sus participaciones orales siguiendo una serie de pasos y gestionando el tiempo.
- 1.2 Explica las características generales de la literatura precolombina con ejemplos de la visión cosmogónica de estas culturas.

Contenidos

- La expresión oral:
 - Organización del discurso
 - Gestión del tiempo
 - Tópicos y frases hechas
- Características de la literatura precolombina: la función religiosa, concepción del tiempo, la naturaleza, la persona, etc.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos representativos de la literatura precolombina y que **ejercite** sus participaciones orales.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta y la escucha atenta de la muestra poética.
- Monitoree la resolución de la *actividad 1*.
- Incentive una discusión sobre las respuestas de la clase.
- Valore la muestra literaria a partir de su contexto.

Página del LT:

10

Recurso para la claseVideo: *Literatura precolombina*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3l55kmc>**Recurso para el docente**

Al finalizar la *actividad 1* puede reforzar con una explicación a partir de la siguiente información:

Los mayas, como muchos otros pueblos, concibieron al universo como un orden decidido por los dioses. [...] La temporalidad no fue para los mayas un concepto abstracto, sino el evidente y eterno dinamismo del espacio [...], crearon el mito cosmogónico, como una historia sagrada, como el relato del primer acontecimiento que tuvo lugar en un «tiempo estático» primordial y cuyos principales protagonistas son los seres sagrados. Esta narración, sea oral o escrita, no se da en un lenguaje común, conceptual, sino en un lenguaje simbólico porque expresa una realidad percibida intuitivamente, una vivencia esencialmente emocional y valorativa del mundo, que solo se puede comunicar a través de imágenes simbólicas. El mito cosmogónico no solo explica cómo se inició todo, sino también por qué el hombre y los demás seres son como son y por qué siguen determinado comportamiento.

El más completo y estructurado mito del origen del cosmos se halla en el *Popol Vuh*, libro sagrado de los quichés de Guatemala, trasladado a la escritura latina alrededor de 1550 d. C.

Artículo: *Cosmogonía. Un universo eterno*. Disponible en: <https://bit.ly/3DSCj4C>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos del discurso oral, y, además, que **identifique** las características de la literatura precolombina en muestras textuales.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las *actividades 2 y 4*, y contextualice la teoría para que el estudiantado tenga mayor comprensión.
- Monitoree y brinde apoyo durante el desarrollo de las *actividades 3 y 5*.
- Establezca los tiempos para dar relevancia a las participaciones en clase sobre la resolución de las actividades.

Páginas del LT: **11-14**

Contenido

- El discurso oral
- La literatura precolombina

Recursos para la clase

1. **Video:** *El discurso oral.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3CO0ks6>
2. **Video:** *Las grandes civilizaciones americanas.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3CO0Bes>

Recurso para el docente

Documento: *La comunicación oral.* Disponible en: <https://bit.ly/3DPMqae>

Consolidación

Propósito. **Interpretar** textos literarios de la poesía inca, e **identificar** y **explicar** las características a partir del contexto.

Sugerencias:

- Verifique que todos los equipos resuelvan la *actividad 6* y brinde apoyo a los estudiantes que presenten dificultades.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Página del LT: **15**

Recurso para la clase

Lectura: *La poesía indígena.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3DQODCn>

Actividad en casa

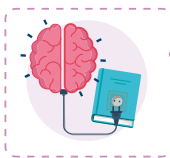
Propósito. **Promover** la investigación y la relación de los saberes previos con el tema de la literatura precolombina y el mito de la creación.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 1, 3, 5 y 6.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Literatura precolombina.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3DbJPSo>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

Con flores escribes

Con flores escribes, Dador de la Vida
 con cantos das color
 con cantos sombreas
 a los que han de vivir en la Tierra.
Después destruirás a águilas y tigres,
 solo en tu libro de pinturas vivimos,
 aquí sobre la Tierra.
 Con tinta negra borrarás
 lo que fue la hermandad,
 la comunidad, la nobleza.
 Tú sombreas a los que han de vivir en la Tierra.

Nezahualcóyotl

Conoce a...



Nezahualcóyotl. Nació en 1402, fue gobernador y poeta del México antiguo. Hizo grandes aportes a la organización administrativa y estructura legal de su reino.

Resolvemos.

- a. ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el poema «Con flores escribes»? Lo escribimos en una frase breve.
Respuesta abierta.
Sugerencia: la manifestación del poder del dios en la creación de la Tierra.
- b. Reflexionamos y escribimos nuestra interpretación sobre la figura llamada «Dador de la Vida» en el primer verso y cuál es su importancia en la visión de mundo prehispánica.
«Dador de la Vida» es una forma de llamar al dios creador del universo.

¿Sabías que...?

En el periodo prehispánico, los animales tenían un lugar importante en la visión de mundo de los pueblos. El tigre o jaguar simbolizaba la noche y a los hombres con poder. El águila se relacionaba con el sol. Ambos animales se encontraban estrechamente vinculados al poder militar.

- c. Según la visión precolombina, interpretamos el significado del verso subrayado (tomamos en cuenta la información del ladillo).
El Dador de la Vida se encargará de destruir el poder terrenal, ya que es él quien tiene el poder sobre todos los seres y objetos.
- d. Escribimos en nuestro cuaderno un comentario sobre la visión de mundo que se refleja en el poema.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



El discurso oral

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La planificación del discurso

Como todo texto, el discurso oral requiere de una planificación, pues se trata de una actividad compleja que puede generar en el emisor del mensaje sensaciones de miedo e inseguridad al tener que enfrentarse al público.



Este trabajo previo de planificación dependerá del grado de formalidad o informalidad de la situación en la que se producirá el discurso. Para prepararlo es necesario atender a lo siguiente:

1. Analizar al auditorio: saber a quién nos dirigimos y cuáles son sus intereses.
2. Determinar el contenido del discurso: hay que definir qué vamos a decir. Se deben transmitir pocas ideas, pero bien desarrolladas.
3. Considerar el contexto: el dónde y el cuándo son importantes para determinar si serán necesarios recursos como micrófono, luces o determinada modulación de la voz.
4. Establecer los objetivos: tener clara la intención o el propósito de nuestro discurso.

Para cumplir con la intencionalidad del discurso es necesario que este se componga a partir de una estructura (introducción, desarrollo y conclusiones) que servirá para organizar las ideas y que además funcionará como soporte para recordarlo al momento de pronunciarlo, por lo que, al momento de escribirlo es fundamental tener en cuenta la oralidad.

Instituto Cervantes

Desarrollamos y comentamos con la clase nuestras conclusiones de acuerdo a lo solicitado.

- a. Reflexionamos sobre las participaciones orales que desarrollamos en la *actividad 1*.
- b. Identificamos qué elementos de la planificación de un discurso pusimos en práctica de manera informal en la *actividad 1*.

3. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Discurso de graduación bachillerato 2017

Bienvenidos sean todos los que están presentes en esta singular tarde. Decía Aristóteles en algún momento, «que las raíces de la enseñanza son amargas, sin embargo, la fruta es dulce». Qué razón tenía.

Introducción



Y poco a poco nos vamos dando cuenta de que tras un duro trabajo se halla una grata recompensa. Pero aún nos queda mucho lienzo sobre el que pintar nuestro paso en este mundo. [...]

Muchos de nosotros tomaremos rumbos distintos. Cada uno aportará algo a la sociedad de una manera u otra. Unos desde el campo científico, como medicina, ingeniería, física, química, biología. Algunos lo harán desde los medios de comunicación, expandiendo nuevos hallazgos encontrados sobre la historia de la humanidad. Unos cuantos harán un cambio motivando la actividad física, la reflexión en el sentido filosófico. [...] A fin de cuentas, todos tenemos la capacidad suficiente para hacer un pequeño, pero importante cambio. [...]

A partir de este momento empieza otro capítulo para cada estudiante. Y con esto me refiero tanto a los que vayan a graduarse como los que no, porque a fin de cuentas esos compañeros han estado con nosotros estos años compartiendo risas, enfados, alegrías. [...]

Todos nosotros hemos conseguido dejar una huella indeleble en el lugar que ha sido nuestro segundo hogar durante tantos años.

Muchas gracias por todo y que disfruten de esta celebración.

Desarrollo

Conclusión

Steffy Valle

Resolvemos.

a. Identificamos las partes que conforman la estructura del discurso.

b. ¿A qué tipo de público se dirige? Explicamos.

A un público joven no especializado.

c. ¿Cuál es el propósito que pretende alcanzar el emisor del mensaje? Explicamos.

Reconocer el esfuerzo y, además, busca motivar con argumentos al público para que comprenda que sus acciones por pequeñas que sean, generan cambios.

¿Sabías que...?



Las frases hechas son aquellas expresiones frecuentes, conocidas por todos, que se usan en ocasiones especiales. Cuando celebramos una *memorable ocasión* en un *marco incomparable* rodeados de *tan agradable y distinguida compañía* estamos usando fórmulas que muestran agudeza e ingenio.

Compartimos con la clase.

Literatura precolombina: características

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La literatura precolombina

Los seres humanos siempre se han preguntado sobre su origen y el origen de todo lo que existe. Cada pueblo ha formulado explicaciones propias producto de la observación y la imaginación, estas fueron transmitidas de generación en generación a través de los mitos y leyendas.

Es así como surge la literatura precolombina compuesta por un conjunto de textos pertenecientes a las principales culturas indígenas (los aztecas, los mayas y los incas) antes del periodo de la conquista y colonización de América. Se trata fundamentalmente de una literatura de tradición oral en

la que se desarrollan temas relacionados con la **cosmovisión**, la religión, la historia y las costumbres.

¿Qué significa...?

Cosmovisión. Visión o concepción global del universo. Expresa la relación de los seres humanos con los dioses y el establecimiento del orden jerárquico del cosmos; además, agrupa el conjunto de mitos que explican el origen del mundo.

Características de la literatura precolombina

- Se ubica a la persona en una relación recíproca de dependencia con las deidades (dioses). Los unos dependen de los otros para existir.
- Se expresa la intervención de los dioses en la creación del universo y la vida del ser humano; además de manifestar ritos ceremoniales sagrados.
- Se interpreta la realidad y los acontecimientos pasados y futuros a través de metáforas sobre elementos de la naturaleza, fauna y flora.
- Se representa un ciclo de renovación constante de la vida y la existencia: principio-fin-nuevo comienzo, vida-muerte-regeneración.





Respondemos de forma oral.

- ¿En qué consiste la literatura precolombina?
- ¿Qué características de esta literatura presenta el texto que leímos en la *actividad 1*?

5. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

El árbol fecundo de Tamoanchan

Árbol florido se yergue en Tamoanchan:
allí fuimos creados, allí nos dio ser,
allí enlazó el hilo de nuestra vida
aquel por quien todas las cosas viven.
Del mismo modo yo forjo el Oro,
del mismo modo yo pulo el Jade:
es mi hermoso Canto.
Es cual si fuera una turquesa.
Como 4 veces nos hizo girar
allá en Tamoanchan
aquel por quien todas las cosas viven.

Anónimo de Huexotzincó



Xochitlicacan, el árbol de la vida. Tamoanchan. Códice Telleriano Remensis. (periodo precolombino) [glifo] CC BY 2.0

Resolvemos.

- Identificamos en el texto características de la literatura precolombina.

Se combinan: la interpretación de la realidad por medio de elementos de la naturaleza, con la idea de la creación del ser. En el poema se describe cómo del árbol de la vida surgen los seres creados por un poder supremo.

- Explicamos la relación que establece el **yo lírico** entre el origen de la vida y su oficio.

El yo lírico relaciona su proceso creador con la forma en que la deidad crea a los seres, porque así como el yo lírico transforma el oro y el jade en utensilios y joyas, así el dador de vida crea la naturaleza y los seres.

¿Qué significa...?

Yo lírico. Ente de ficción que, desde dentro del poema, actúa como emisor del discurso lírico. También se denomina como voz lírica o sujeto lírico.

- A partir del contenido, explicamos el porqué del título.

El tema principal que desarrolla el poema es la creación, se llama «árbol fecundo» porque representa el mito de la creación del ser: un árbol fértil de donde surge la vida.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

6. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Oración primera al hacedor

Raíz del ser, Viracocha,
 Dios siempre cercano,
 Señor de vestidura
 deslumbradora.
 Dios que gobierna y preserva,
 que crea con solo decir:
 «sea hombre,
 sea mujer».
 El ser que pudiste
 y criaste,
 que viva libre
 y sin peligro.

¿Dónde te encuentras?
 ¿Fuera del mundo,
 dentro del mundo,
 en medio de las nubes
 o en medio de las sombras?

Escúchame.
 Respóndeme.
 Haz que viva
 por muchos días,
 hasta la edad en que deba
 encanecer.
 Levántame,
 tómame en tus brazos.

Y en mi cansancio
 auxíliame,
 dondequiera que estés,
 Padre Viracocha.

Anónimo

Resolvemos y después socializamos con la clase.

- a. ¿Qué significa el atributo «raíz del ser» otorgado por el poeta a Viracocha, el dios supremo de los incas? Explicamos a partir de nuestros conocimientos acerca de la cosmogonía.
Significa el origen de todo lo que existe, el amo de la creación.
- b. En los versos «Señor de vestidura / deslumbradora», ¿con cuál elemento de la cosmovisión inca compara el poeta al dios Viracocha?
Con el Sol, manifestación primitiva y original de Viracocha en la cosmogonía inca.
- c. En los versos «¿Dónde te encuentras? / ¿Fuera del mundo, / dentro del mundo, / en medio de las nubes / o en medio de las sombras?», ¿cuál es la condición exclusivamente divina que quiere manifestar el poeta?
Manifiesta la omnipresencia, el poder de estar en todas partes al mismo tiempo.

¿Sabías que...?

En la cultura inca, Viracocha era el dios sol. Al entrar en contacto el catolicismo con el pensamiento mítico prehispánico, pasó a ser considerado por los incas como un dios único y universal, el «Ser supremo creador de todas las cosas».



Actividad en casa

- Investigo el mito de la creación según la cultura maya para la siguiente clase.

**Indicadores de logro**

- 1.3 Identifica e interpreta las figuras literarias presentes en los textos que lee y analiza.
- 1.4 **Analiza las obras literarias del período precolombino atendiendo a las características estudiadas en clase.**
- 1.5 Interpreta las obras literarias del período precolombino mediante la aplicación de una guía de análisis.

Contenidos

- Figuras literarias: asíndeton, exclamación, paronomasia, interrogación retórica y parábola.
- Recepción de textos literarios:
 - *Ollantay*
 - El *Popol Vuh*
 - Poseía de Netzahualcóyotl

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** e **interprete** muestras de la literatura prehispánica.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que intercambie la información recopilada acerca de los mitos precolombinos, y propicie un espacio para las participaciones orales.
- Monitoree la resolución de la *actividad 2*, identifique a los pares que presentan dificultades para el análisis de la muestra y brinde los apoyos necesarios.
- Converse con sus estudiantes acerca del contexto social y cultural de la poesía precolombina.

Página del LT:

16

Recursos para la clase

1. **Video:** *Netzahualcóyotl*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3DR23hw>
2. **Video:** *Las 4 culturas Mesoamericanas más importantes*.
Disponible en:
<https://bit.ly/319wAJh>

Recurso para el docente

Oriente o refuerce la *actividad 2* a partir de las sugerencias de respuestas de los literales.

- a. Expresa que la muerte es un hecho inevitable; nadie puede ser perdurable como los metales preciosos: oro y jade; ni la belleza ni el poder pueden salvar de la muerte.
- b. El yo lírico compara la existencia del ser con lo que le sucede a una pintura: con el pasar del tiempo se van borrando los trazos y colores, y así mismo el ser desaparece con la muerte.
- c. Se suprime la conjunción *y* en los versos «/ Percibo lo secreto *y* lo oculto: / [...] / Tendremos que desaparecer *y* / nadie habrá de quedar /».
- d. El sujeto lírico demuestra su capacidad de desarrollar un proceso reflexivo; al decir que «percibe lo secreto, lo oculto» hace referencia al misterio de la vida y la muerte. La conclusión a la que llega o esa verdad oculta es la certeza de que todos por igual tenemos un mismo fin: la muerte.
- e. El yo lírico expresa de forma directa el tema central de la muerte en el siguiente verso: «todos habremos de morir en la Tierra» y lo refuerza con el significado de otras expresiones que aparecen en el poema: «somos mortales», «habremos de irnos», «nadie quedará», «perecer», «nos iremos borrado», «nos iremos secando» y «nadie habrá de quedar». Esto recalca la idea de que todos tenemos el mismo destino, sin distinción de clase social.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** y **explique** textos literarios como el *Popol Vuh*, por medio de la lectura.

Sugerencias:

- Desarrolle con sus estudiantes una lectura compartida del fragmento del *Popol Vuh* y utilice las sugerencias de respuestas para orientar a quienes presentan dificultades.
- Monitoree la resolución de la *actividad 4* y genere un espacio para la socialización.

Recurso para el docente

La lectura y análisis del *Popol Vuh* requiere la orientación y acompañamiento docente. Para apoyar en esta labor, puede consultar la siguiente lectura: <https://bit.ly/3CTd94d>

Páginas del LT: 17-20

Contenido

- Lectura de textos precolombinos

Recurso para la clase

1. **Video:** *El mito de la creación*. Disponible en: <https://bit.ly/3cMIxXA>
2. **Sitio web:** *Ministerio de Cultura y Deportes. Gobierno de Guatemala*. Disponible en: <https://bit.ly/3p0Bu38>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características de la literatura precolombina, aplicándolas a un texto.

Sugerencias:

- Monitoree la resolución de la *actividad 5*.
- Utilice los aportes de la clase para complementar las respuestas de la actividad con el pleno.
- Apoye la valoración del texto, pues la interpretación de las características de la literatura precolombina implica una comprensión global.

Página del LT: 21

Recurso para la clase

Video: *Ollantay*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3CJu8pT>

Actividad en casa

Propósito. Indagar sobre las particularidades de los métodos de investigación cualitativos y cuantitativos para aplicar los conocimientos en las siguientes clases.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 4 y 5**. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Literatura prehispánica o precolombina*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3cYMOaE>



Video: *La princesa Ixquic (mito maya)*. Disponible en:
<https://bit.ly/3FPNhrS>

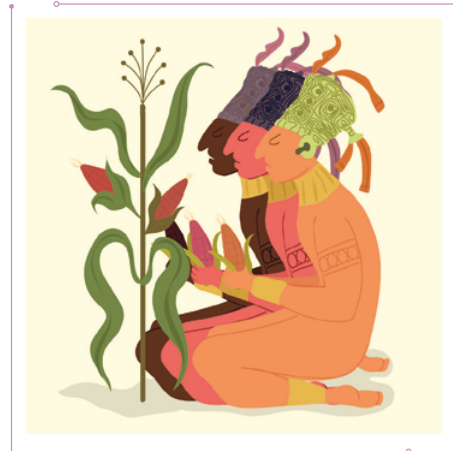


Anticipación

1. Actividad con docente

Respondo de forma oral.

- Comparto con la clase el mito precolombino de la creación que investigué.
- Identifico algunas características de la literatura precolombina en el mito.
- ¿Cómo se relaciona la imagen con el mito precolombino de la creación?
- Reflexiono sobre qué otros mitos de la creación conozco y a qué cultura pertenecen.



2. Actividad en pares

Leemos el poema y luego **resolvemos** en el cuaderno lo que se solicita.

Percibo lo secreto

Percibo lo secreto, lo oculto:

¡Oh vosotros señores!
Así somos, somos mortales,
de cuatro en cuatro nosotros los hombres,
todos habremos de irnos,
todos habremos de morir en la tierra.
Nadie en jade,
nadie en oro se convertirá:
En la tierra quedará guardado.
Todos nos iremos
allá, de igual modo.
Nadie quedará,
conjuntamente habrá que perecer,
nosotros iremos así a su casa.

Como una pintura
nos iremos borrando.
Como una flor,
nos iremos secando
aquí sobre la tierra. [...]

Meditadlo, señores,
águilas y tigres,
aunque fuérais de jade,
aunque fuérais de oro,
también allá iréis,
al lugar de los descarnados.

Tendremos que desaparecer,
nadie habrá de quedar.

Asíndeton
Por supresión de la
conjunción y

Nezahualcóyotl

- ¿A qué se refiere el yo lírico al decir «nadie en jade, nadie en oro se convertirá»?
- ¿Cuál es el significado de los versos «como una pintura\ nos iremos borrando»?
- El asíndeton es un recurso retórico que suprime las conjunciones o nexos (*y, e, o, ni*) en los versos para aligerar el ritmo del poema. Señalamos el uso de esta figura literaria en el texto.
- ¿Cómo se relaciona el título del poema con su contenido? Explicamos.
- ¿Por qué el tema central del poema es la muerte? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción:

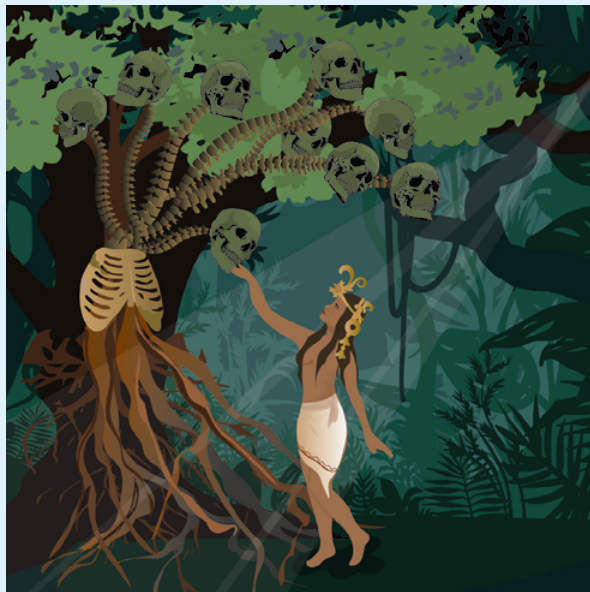
Lectura de textos precolombinos

3. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

Popol Vuh (capítulo III)

Esta es la historia de una doncella, hija de un Señor llamado **Cuchumaquic**.



Llegaron (estas noticias) a oídos de una doncella, hija de un Señor. El nombre del padre era Cuchumaquic y el de la doncella Ixquic. Cuando ella oyó la historia de los frutos del árbol, que fue contada por su padre, se quedó admirada de oírla.

—¿Por qué no he de ir a ver ese árbol que cuentan?, exclamó la joven. Ciertamente deben ser sabrosos los frutos de los que oigo hablar. A continuación, se puso en camino ella sola y llegó al pie del árbol que estaba sembrado en **Pucbal-Chah**.

—¡Ah!, exclamó, ¿qué frutos son los que produce este árbol? ¿No es admirable ver cómo se ha cubierto de frutos? ¿Me he de morir, me perderé si corto uno de ellos?, dijo la doncella. Habló entonces la calavera que estaba entre las ramas del árbol y dijo: —¿Qué es lo que quieres? Estos objetos redondos que cubren

¿Qué significa...?

Cuchumaquic. Señor del inframundo.

Pucbal-Chah. Jardín del inframundo.

Hun-Hunahpú. Dios de la fertilidad y del juego de la pelota.

Vucub-Hunahpú. Hermano gemelo del dios de la fertilidad.

las ramas del árbol no son más que calaveras. Así dijo la cabeza de **Hun-Hunahpú** dirigiéndose a la joven. ¿Por ventura los deseas?, agregó.

—Sí los deseo, contestó la doncella.

—Muy bien, dijo la calavera. Extiende hacia acá tu mano derecha.

—Bien, replicó la joven, y levantando su mano derecha la extendió en dirección a la calavera. En ese instante, la calavera lanzó un chisguete de saliva que fue a caer directamente en la palma de la mano de la doncella. Miróse esta rápidamente y con atención la palma de la mano, pero la saliva de la calavera ya no estaba en su mano.

—En mi saliva y mi baba te he dado mi descendencia (dijo la voz en el árbol). Ahora mi cabeza ya no tiene nada encima, no es más que una calavera despojada de la carne. [...] Así es también la naturaleza de los hijos. [...] Su condición no se pierde cuando se van, sino se hereda. [...] Esto mismo he hecho yo contigo. Sube, pues, a la superficie de la tierra, que no morirás, aunque tampoco vivirás. Confía en mi palabra que así será, dijo la cabeza de Hun-Hunahpú y de **Vucub Hunahpú**. Y todo lo que tan acertadamente hicieron fue por mandato de Huracán, **Chipi-Caculhá** y **Raxa-Caculhá**. Volvióse en seguida a su casa la doncella después que le fueron hechas todas estas advertencias, habiendo concebido

Semana 2

17

inmediatamente los hijos en su vientre por la sola virtud de la saliva. [...]

Llegó, pues, la joven a su casa y después de haberse cumplido seis meses, fue advertido su estado por su padre, el llamado Cuchumaquic. [...]

—¿De quién es el hijo que tienes en el vientre, hija mía? Y ella contestó: —No tengo hijo, señor padre, aún no he conocido varón.

—Está bien, replicó. [...] Llevadla a sacrificar, señores **Ahpop Achih**; traedme el corazón dentro de una **jícara** y volved hoy mismo ante los Señores, les dijo a los búhos.

Los cuatro mensajeros tomaron la jícara y se marcharon llevando en sus brazos a la joven y llevando también el cuchillo de **pedernal** para sacrificarla.

Y ella les dijo: —No es posible que me matéis, ¡oh mensajeros!, porque no es una deshonra lo que llevo en el vientre, sino que se engendró solo cuando fui a admirar la cabeza de Hun-Hunahpú que estaba en Pucbal-Chah. Así, pues, no debéis sacrificarme, ¡oh, mensajeros!, dijo la joven, dirigiéndose a ellos.

—¿Y qué pondremos en lugar de tu corazón? Se nos ha dicho por tu padre: «Traedme el corazón, volved ante los Señores, cumplid vuestro deber y atended juntos a la obra, traedlo pronto en la jícara, poned el corazón en el fondo de la jícara». ¿Acaso no se nos habló así? ¿Qué le daremos entre la jícara? Nosotros bien quisiéramos que no murieras, dijeron los mensajeros.

—Muy bien, [...] recoged el producto de este árbol, dijo la doncella. El jugo rojo brotó del árbol, cayó en la jícara y en seguida se hizo una bola resplandeciente que tomó la forma de un corazón hecho con la savia que corría de aquel árbol encarnado. Semejante a la sangre brotaba la savia del árbol, imitando la verdadera sangre. Luego se coaguló allí dentro la sangre o sea la savia del árbol rojo, y se cubrió de una capa muy encendida como de sangre al coagularse dentro de la jícara,



mientras que el árbol resplandecía por obra de la doncella. Llamábase Árbol rojo de grana, pero (desde entonces) tomó el nombre de Árbol de la Sangre porque a su savia se le llama la Sangre.

—Allá en la tierra seréis amados y tendréis lo que os pertenece, dijo la joven a los búhos. [...]

Así fueron vencidos los Señores de Xibalbá. Por la doncella fueron engañados todos.

Anónimo (adaptación)

¿Qué significa...?



Chipi-Caculhá. Manifestación del dios huracán como el más pequeño de los rayos.

Raxa-Caculhá. Manifestación del dios huracán como el rayo más hermoso.

Ahpop Achih. Búhos consejeros de los señores del inframundo.

Jícara. Vasija o recipiente elaborado a partir del fruto del jícaro.

Pedernal. Material de suma dureza.

Resolvemos.

a. ¿Qué le sucede a Ixquic al visitar el árbol de calaveras?

Ixquic siente curiosidad por visitar el árbol de las calaveras, pero al llegar ahí se encuentra las calaveras de Hun-Hunahpú y Vucub-Hunahpú. Hun-Hunahpú le escupe en la mano y a partir de este suceso Ixquic queda embarazada.

b. Explicamos el significado de la siguiente expresión: «Ahora mi cabeza ya no tiene nada encima, no es más que una calavera despojada de la carne. [...] Así es también la naturaleza de los hijos. [...] Su condición no se pierde cuando se van, sino se hereda».

La expresión de Hun-Hunahpú se refiere a la herencia de los hijos en cuanto a rasgos, comportamientos, actitudes y valores de sus padres. Para los indígenas los hijos significaban seguir guardando su cultura y tradiciones.

c. ¿Qué características de la literatura precolombina encontramos en el texto?

En el texto se hace referencia a los dioses precolombinos como el dios huracán, menciona al inframundo precolombino cuyo nombre es Xilbabá, y utiliza el castigo de Ixquic para orientar el comportamiento de las mujeres indígenas.

d. ¿Qué historias de otras culturas se relacionan con lo sucedido a Ixquic? Explicamos.

Respuesta abierta. Ejemplo: la historia de Ixquic posee algunos acontecimientos parecidos a otras historias, como el mito griego de Urano a quien Cronos le cortó una parte de su cuerpo y la arrojó al mar, de las gotas de sangre nacieron los gigantes, las Erinias y las ninfas.

e. ¿Por qué el relato es un mito? Explicamos.

Es un mito porque menciona a las deidades precolombinas, tanto del inframundo como el embarazo de Ixquic; además, encontramos el porqué del nombre del árbol de sangre; de ahí que la narración permita explicar aquellos acontecimientos para los que no se conocía explicación, como la vida después de la muerte.

Recuerda... ✓

Un mito es una narración que pretende explicar la cosmovisión, es decir, la forma de ver el mundo de alguna cultura. De ahí que todas las culturas posean sus propios mitos; a partir de ellos, las sociedades transmitían su sistema de valores y creencias.

f. Reflexionamos sobre el castigo que recibe Ixquic y valoramos la situación de la mujer en la sociedad actual.

Respuesta abierta.

¿Sabías que...? ✓

El *Popol Vuh* es una recopilación de narraciones míticas pertenecientes a la cultura maya. En este libro se encuentran la cosmovisión, historias y leyendas de su pueblo, por lo que es un libro de gran valor histórico y espiritual.

Fue recopilado por fray Francisco Ximénez, quien nunca reveló la fuente de su escrito.

Conoce más usando el siguiente enlace:
<https://mcd.gob.gt/popol-vuh/>

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



4. Actividad en pares

Leemos los poemas.

Un recuerdo que dejo

¿Con qué he de irme?
 ¿Nada dejaré en pos de mí sobre la tierra?
 ¿Cómo ha de actuar mi corazón?
 ¿Acaso en vano venimos a vivir,
 a brotar sobre la tierra?
Dejemos al menos flores
dejemos al menos cantos.

Nezahualcóyotl

No se acabarán las flores

No se acabarán mis flores,
 no cesarán mis cantos.
 Yo cantor los elevo,
 se reparten, se esparcen.
 Aun cuando las flores
 se marchitan y amarillecen,
 serán llevadas allá,
 al interior de la casa
 del ave de plumas de oro.

Paronomasia

Nezahualcóyotl

Resolvemos en el cuaderno lo que se indica para cada poema.

Un recuerdo que dejo

- ¿Por qué en el poema predomina el recurso estético de interrogación retórica? Explicamos.
- ¿Hay una angustia del sujeto lírico por la fugacidad de la vida? Explicamos.
- ¿Cuál es el significado de los versos 6 y 7?

No se acabarán las flores

- Identificamos en el texto un ejemplo de paronomasia y explicamos su función en el poema.
- ¿Qué aspecto de la cultura precolombina observamos en el poema?
- ¿Cuál es la preocupación del sujeto lírico en el poema?
- ¿A qué se refiere el poeta con los versos «no se acabarán mis flores / no cesarán mis cantos»?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Figuras literarias

La interrogación retórica. Consiste en realizar una pregunta al receptor sin esperar respuesta, se utiliza para reafirmar lo que el emisor dice, buscando la aprobación del receptor.
 Ejemplo:

*¿Quién puede servir al señor de la vida?
 ¡A él que viene a sostener el cielo y la tierra!*

La paronomasia. Es una figura literaria que utiliza palabras con sonidos similares con el objetivo de otorgar musicalidad al poema.
 Ejemplo:

Nos quiera hacer torres los torreznos.



Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos el texto.

Ollantay (ESCENA II)

OLLANTAY es un general que se ha enamorado de la hija del sapa inca PACHACÚTEC, por lo que recurre al sacerdote para que le vaticine el futuro.

(HUILLCA-UMA, con una larga túnica negra y un cuchillo en la mano, observa el Sol).

HUILLCA-UMA. —¡Sol vivo! Postrado delante de vos, adoro vuestra marcha. Para vos solo he separado cien llamas, que debo sacrificar en el día de vuestra fiesta. Derramaré su sangre en presencia de vos. Quemadas en el fuego arderán, después de hecho el ayuno. [...]

OLLANTAY. —Explícate con claridad, ya que has adivinado el secreto. Desata pronto esos hilos. [...]

HUILLCA-UMA. —He aquí Ollantay, escucha lo que he descubierto en mi ciencia. Yo solo sé todo, aun lo más oculto. [...] Respóndeme ahora, aun cuando tu corazón reviente de ira. **¿No estás deseando seducir a Cusi-Coyllur?** Mira, no hagas eso; no cometa ese crimen tu corazón, aunque ella mucho te ame. No te conviene corresponder a tantos beneficios con tanta ingratitud, cayendo en el lodo,

aunque te glorifiques. El Inca no permitirá eso, pues quiere demasiado a Cusi.

Si le hablas, al punto estallará su enojo. ¿Qué, estás delirando por hacerte noble? [...] OLLANTAY. —Más pronto un peñasco derramará agua y la tierra llorará, antes que yo abandone mi amor.

HUILLCA-UMA. —Siembra en ese campo semilla, y ya verás que sin retirarte se multiplicará más y más, y excederá al campo; así también tu crimen crecerá hasta superarte.

OLLANTAY. —De una vez te revelaré. [...] El lazo que me enreda es grande; estoy muy pronto para ahorcarme con él, aun cuando sea trenzado de oro. Este crimen sin igual será mi verdugo. Sí; Cusi-Coyllur es mi esposa, estoy enlazado con ella: soy ya de su sangre y de su linaje como su madre lo sabe. [...]

Anónimo

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos y explicamos qué figura literaria se ha utilizado en el enunciado destacado con negrita.
- Elaboramos un esquema en donde representemos las características de la literatura precolombina en los textos leídos esta semana.
- ¿Qué evidencias de la cultura precolombina observamos en el texto? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas.



Actividad en casa

- Indago sobre las particularidades de los métodos de investigación cualitativos y cuantitativos.

**Indicadores de logro**

1.6 Aplica una serie de pasos al seleccionar un tema, las fuentes y la metodología en una investigación.

1.7 Identifica y clasifica las diferentes herramientas de búsqueda de información, atendiendo a la eficacia y calidad.

Contenidos

- La investigación:
 - El tema
 - Las fuentes
 - La metodología
- Las herramientas de búsqueda:
 - Clasificación y funciones
 - Organización de las fuentes de información

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la definición y elementos claves de la investigación.

Sugerencias:

- Solicite que lean la información y que la comenten entre pares.
- Motive la reflexión crítica sobre posibles temas de investigación y sus posibles soluciones.
- Incentive el intercambio de ideas; puede ampliar la reflexión a partir de las respuestas de los pares, y generar un ambiente de respeto a las diversas opiniones.

Página del LT:

22

Recurso para la clase

Video: *Cómo elegir un tema de investigación.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3p6BwH8>

Recurso para el docente

Amplie los comentarios sobre el tema basándose en la siguiente información.

La investigación. Es una actividad que se lleva a cabo con la finalidad de generar conocimiento. El conocimiento es la información que hemos adquirido sobre las cosas (la naturaleza) y sobre nosotros mismos. Dependiendo de cómo se realiza la investigación, el conocimiento puede ser científico, intuitivo, de sentido común, etc. Las principales características del conocimiento científico son:

- Lógico. El conocimiento científico asume que todo fenómeno tiene explicación (aunque haya fenómenos para los cuales aún no se tiene).
- Sistemático. Forma un cuerpo interrelacionado de «leyes», que son enunciados de validez general.
- Objetivo. Cualquier individuo puede replicar el proceso y verificar los resultados.
- Autocorrectivo. El procedimiento de generación de conocimiento científico hace posible la rectificación cuando es erróneo.

La ciencia es el cuerpo de conocimientos adquiridos con el método científico. Tiene como finalidad ayudar a mejorar las condiciones de la existencia mediante la profundización en el conocimiento de los fenómenos y las causas que los generan.

Página web: *Universidad de Valencia.* Disponible en: <https://bit.ly/3HPMQzM>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **desarrolle** habilidades para **reconocer** los pasos del proceso de investigación científica.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de las actividades a fin de que los estudiantes identifiquen las preguntas claves para plantear una investigación científica.
- Solicite que complementen el esquema de la *actividad 2*.
- Contextualice, con ejemplos, la teoría sobre cómo se clasifican las fuentes de información y la metodología de la investigación.
- Monitoree la resolución de las *actividades 4 y 6*.

Páginas del LT: 23-26

Contenido

- La investigación
- Las herramientas de búsqueda

Recurso para la clase

Video: *Cómo formular una pregunta de investigación.*

Disponible en:

<https://bit.ly/312mVnH>

Recurso para el docente

La investigación científica requiere de claridad para enfocar la temática y los alcances que tendrá la búsqueda. Puede consultar el artículo: *Diseño de investigación. Elementos y características*. Disponible en: <https://bit.ly/2ZrkGd8>

Consolidación

Propósito. **Organizar** las ideas para planificar un proceso de investigación.

Sugerencias:

- Acompañe la resolución de las *actividades 7 y 8*, y la planificación de la idea para la investigación.
- Propicie un diálogo donde el estudiantado pueda expresar sus ideas, y refuerce el tema o solvante las dudas que surjan.

Página del LT: 27

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo hacer un proyecto de investigación?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3DS0HmU>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** el propósito de los reportes y sus características para aplicar los conocimientos en las siguientes clases.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 4, 7 y 8. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *¿Qué es y para qué sirve hacer investigación?*

Disponible en:

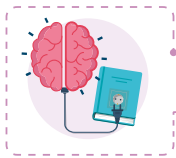
<https://bit.ly/2ZrnYgu>



Video: *Fuentes de información para la investigación.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3cKyxye>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos la información.

La investigación

La investigación es el estudio y análisis organizado de situaciones que permiten descubrir, reflexionar y criticar fenómenos o problemas, con el objetivo de identificar sus causas, características particulares y consecuencias.

Al desarrollar un proyecto de investigación es necesario plantear el problema a observar y analizar.

Es importante que una investigación sea de interés para la sociedad, que sirva para solventar situaciones de las cuales se puedan encontrar posibles recursos y soluciones para el tema a investigar.



Identificamos posibles temas a desarrollar y **formulamos** en las posibles ideas o soluciones que podemos dar. **Nos guiamos** con el ejemplo.

Tema de interés para la sociedad	La contaminación ambiental.
Problemática identificada	La falta de proyectos comunitarios que ayuden a reducir la contaminación del medioambiente a escala local.
Ideas o posibles soluciones	Elaborar propuestas de proyectos que puedan llevarse a cabo desde el centro educativo con apoyo de la comunidad.
Tema de interés para la sociedad	
Problemática identificada	
Ideas o posibles soluciones	
Tema de interés para la sociedad	
Problemática identificada	
Ideas o posibles soluciones	

Compartimos la selección de nuestros temas con la clase.



Construcción:

La investigación

Unidad 1

Unidad 1

2. Actividad individual

Leo la información sobre la investigación.

Para desarrollar un proyecto de investigación debo saber qué quiero investigar. Es necesario seleccionar y delimitar el tema que analizaré a profundidad, con el objetivo de proponer y generar soluciones sobre lo investigado.

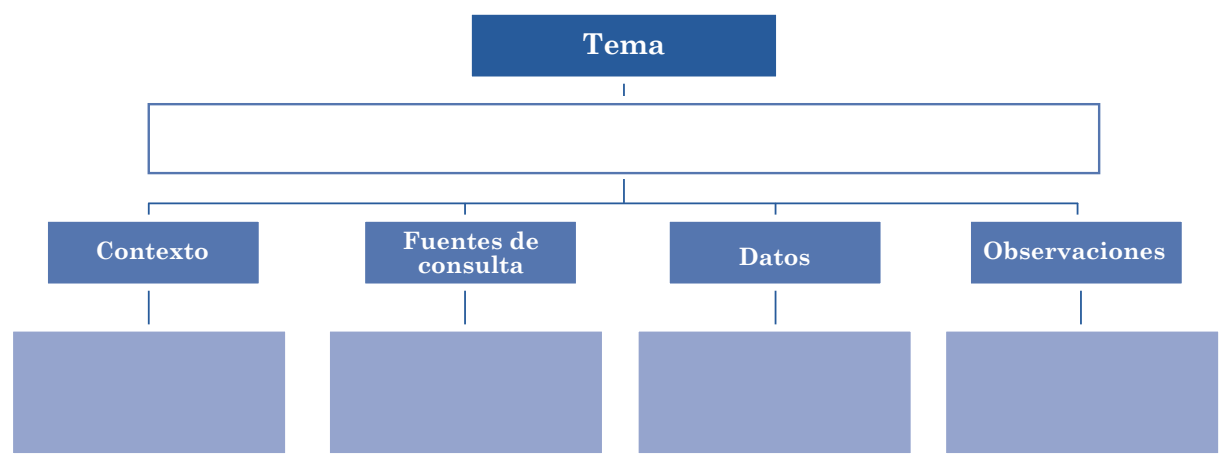
Proceso para la investigación	
¿Cuál es el tema de mi investigación?	Selecciono un tema que sea de interés para la sociedad como el medioambiente, la educación, la tecnología, entre otros.
¿En qué contexto se realizará la investigación?	Es importante delimitar el espacio en el que se realizará la investigación. Debe ser un grupo específico de la población: mi comunidad, ciudad o país.
Fuentes de consulta	Debe poseer diversa información sobre el tema: realizar una investigación previa sobre lo que se ha estudiado.
Datos	Sintetizo la información recolectada a través de la investigación, entrevistas, recopilación de información en periódicos, libros y sitios de Internet confiables.
Observaciones	Identifico las oportunidades y dificultades que podría tener el tema de investigación.

En la web... ✓

Aprende más sobre cómo delimitar un tema de investigación.

Utiliza el enlace:
<https://cutt.ly/jmnzOMu>

Completo el esquema a partir de uno de los temas que identifiqué en la actividad 1.



Comparto mi esquema con la clase.

Semana 3

23



3. Actividad con docente

Leemos la información y luego **comentamos** lo que comprendimos.

Las fuentes de investigación

Al iniciar una investigación se debe decidir de dónde se obtendrá la información que se necesita para responder a las interrogantes, planteamientos o problemas previamente definidos; se debe precisar qué fuentes de información se utilizarán, por lo que se necesitan diversas fuentes de consulta.

Clasificación

Fuentes primarias

Información verificada. Las principales fuentes de información son libros, tesis, monografías, periódicos, revistas especializadas, informes técnicos o documentos oficiales.

Fuentes secundarias

Información procesada de fuentes primarias. Compuesta por análisis o comentarios críticos sobre el tema a investigar o analizar.

La metodología

Está relacionada con los recursos que necesitaremos para desarrollar la investigación, a través de la recopilación de información pertinente, utilizando diversas estrategias y posteriormente elaborando una interpretación de la información obtenida, de forma que se obtengan conclusiones sobre el objeto de estudio investigado.

La información cualitativa	La información cuantitativa
Es un recurso que tiene como función obtener información detallada a profundidad, de forma que permita resolver interrogantes. Se puede desarrollar por medio del registro de datos obtenidos a través de la observación participativa, entrevistas estructuradas o informales, observación de campo o diarios de campo.	Es un recurso que proporciona información objetiva, que recopila y analiza con precisión los datos obtenidos. Se desarrolla a través de la aplicación de cuestionarios o encuestas, observación no participante, entrevistas estructuradas o informales. Las conclusiones se pueden presentar en gráficos, tablas o flujogramas.

4. Actividad en pares

Desarrollamos en el cuaderno.

- Elaboramos un resumen sobre las fuentes y la metodología de la investigación.
- Identificamos si nuestra investigación será cualitativa o cuantitativa, de acuerdo al tema que hemos seleccionado en las actividades anteriores y justificamos por qué.

Socializamos los resultados con la clase.

Las herramientas de búsqueda

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Existe una serie de herramientas que podemos utilizar al realizar una investigación. Estas son recursos o archivos digitales que son de utilidad para localizar la información que se necesita para la búsqueda y selección de datos.



Herramientas de búsqueda según su clasificación

Es importante tener definido el tema de investigación e identificar las necesidades de búsqueda para comenzar a localizar los datos.

Buscadores especializados: se encuentran sitios web dedicados a temas académicos y a la búsqueda de libros.

Google Académico: es un buscador que presenta información de literatura académica.

Google Libros: búsqueda de libros que se pueden encontrar completos.

Fuentes de información especializada: son herramientas que se utilizan para la búsqueda y acceso a la información o colección de publicaciones académicas.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: es un espacio que brinda acceso a libros electrónicos que son de dominio público.

Repositorio Institucional de la Universidad de El Salvador: es un espacio que contiene en formato digital producción académica o científica como tesis, tesinas y monografías.

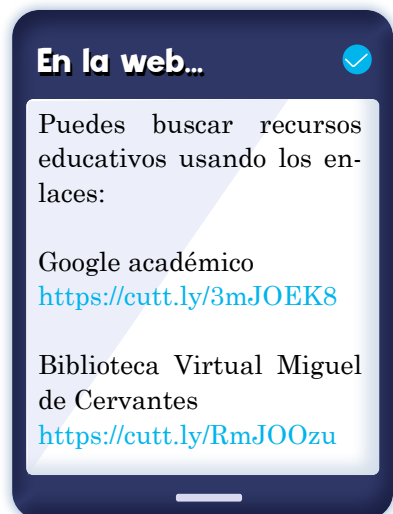
Dialnet: es un espacio que posee revistas, contenido científico o tesis doctorales publicadas en español.

En la búsqueda de contenido se utilizan palabras específicas en los motores de búsqueda o fuentes de información especializada. Es importante la forma en la que se busca la información; para esto se utilizan palabras claves, de modo que si el tema es «el medioambiente», debemos especificar qué necesitamos saber sobre el medioambiente; por ejemplo, los problemas de deforestación, el cambio climático, la escasez de agua, el reciclaje u otro tema.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Qué otras fuentes de información especializada conocemos?
- b. Elaboramos una lista de las herramientas de búsqueda en las que podamos encontrar información.

Compartimos nuestras respuestas con la clase sobre el tema.





6. Actividad en pares

Leemos la información.

Criterios de selección de la información

Las fuentes de información bibliográficas o de Internet aportan información diversa para la selección de contenido. Los criterios de selección son los siguientes:

Autoría	Verificar quién es el autor, si es un especialista en el tema y sobre qué otros temas ha escrito.
Pertinencia	La información debe estar estrechamente relacionada con el tema a investigar y debe cumplir con la delimitación de tiempo y espacio propuesta en la investigación.
Confiabilidad	Los datos, sucesos u opiniones provienen de un sitio, medio o institución que goza de prestigio en la comunidad académica y científica.
Calidad	Incluye las citas de especialistas sobre el tema y referencias bibliográficas que sustentan los datos.
Actualidad	Presenta información reciente o que ha sido actualizada.

Organización de la información

- Organizar la información de acuerdo a las fuentes consultadas: fuentes primarias (libros, tesis, etc.) y luego secundarias.
- Ordenar las referencias de acuerdo a relevancia o pertinencia del contenido investigado.
- Verificar las fuentes y validarlas con nuestras compañeras o compañeros.



Para la organización de la información se presenta el siguiente modelo.

Tema:	Subtema:	Fecha:
Cita:		
«		
».		
Nombre del autor. Fecha. Título del libro. Ciudad o país. Editorial.		

Aplicamos esto a la información que recopilamos de nuestro tema y **socializamos**.



Consolidación



7. Actividad individual

Desarrollo en el cuaderno para ampliar la investigación.

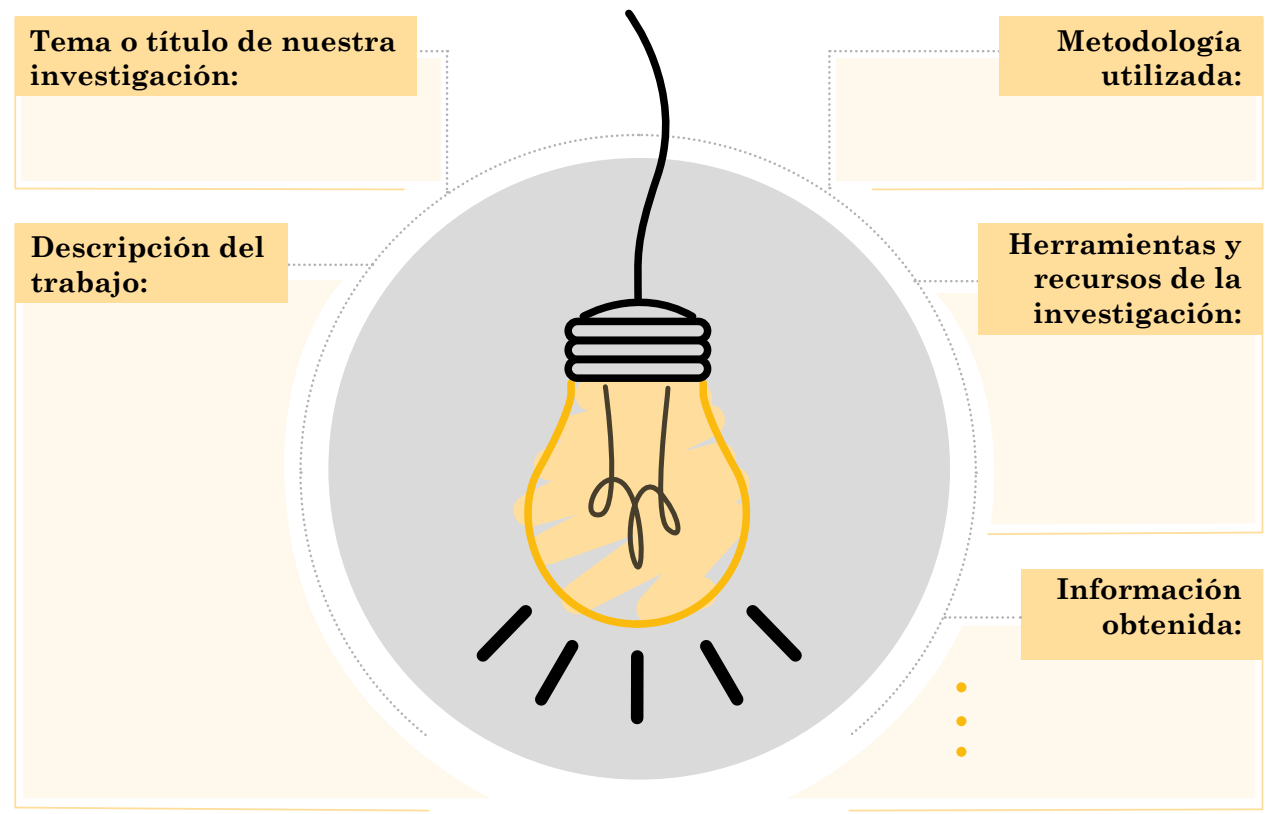
- a. ¿A qué otras fuentes podría acudir para la investigación del tema?
- b. ¿Qué otros recursos utilizaré para recopilar información? (Entrevistas, encuestas, formularios en línea, etc.)
- c. ¿Cuáles son las ideas principales de mi investigación?

Comparto mis respuestas con la clase.

8. Actividad en pares

Desarrollamos en el cuaderno el siguiente plan de investigación.

Plan de investigación



Compartimos con la clase el plan de nuestra investigación.



Actividad en casa

- Investigo el propósito de los reportes y sus características.

**Indicadores de logro**

- 1.8 Identifica correctamente la estructura y características de los tipos de reportes que lee.
- 1.9 Utiliza conectores de consecuencia al producir y corregir textos informativos.
- 1.10 Redacta un reporte atendiendo al tipo, la estructura, las características, el estilo del lenguaje, y utilizando los conectores estudiados en clase para cohesionar el texto.**

Contenidos

- El reporte: tipos, características y estructura.
- La cohesión textual: uso de los conectores de consecuencia.
- La producción de textos administrativos: el reporte, según su estructura y estilo.

Anticipación

Propósito. Definir qué es un reporte, e **identificar** el tipo de lenguaje y el estilo utilizado para presentar la información.

Sugerencias:

- Incentive a sus estudiantes a socializar lo investigado en la *actividad en casa* de la semana anterior.
- Motive a sus estudiantes a leer el fragmento del reporte que se proporciona en el libro de texto.
- Propicie el intercambio de respuestas y la escucha atenta al trabajo de cada estudiante.

Página del LT:

28

Recurso para la clase

Video: *Elaboración del reporte de investigación.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3FQ1RQd>

Recurso para el docente

Complemente los comentarios de sus estudiantes tomando en cuenta la siguiente información:

¿Qué es un reporte de investigación?

Es el documento que se presenta al terminar una investigación en torno a un tema específico. Pretende dar respuesta a una serie de preguntas de indagación y con ello ampliar el conocimiento respecto a dicho tema; contiene datos recabados de diferentes fuentes de información como entrevistas, encuestas, medios electrónicos, por mencionar algunos.

El reporte, como cualquier trabajo escrito, debe tener un orden lógico, ser claro y preciso en las ideas, tener una buena presentación; su contenido debe respaldar la información presentada a partir de argumentos, reflexiones y referencias a fuentes serias que validen lo que se afirma. El investigador tiene que presentar la información de manera que la descripción del trabajo y las conclusiones no den lugar a confusiones o equívocos. Para esto debe desarrollar una introducción que explique la metodología empleada, los objetivos de su labor y el marco teórico.

Documento: *El reporte de investigación.* Disponible en: <https://bit.ly/3FTJ8Ua>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura, características y tipos de reportes. Además, que **utilice** correctamente los conectores de secuencia al producir reportes académicos.

Sugerencias:

- Monitoree y oriente la resolución de las *actividades 4, 5 y 6*.
- Apoye y oriente el proceso de producción textual, y verifique que el producto de la unidad se trabaje de acuerdo con las orientaciones y criterios del LT.

Páginas del LT: **29-32**

Contenido

- El reporte
- Los conectores de secuencia
- Producto: un reporte académico

Recurso para la clase

Video: *Conectores de causa y consecuencia*. Disponible en:
<https://bit.ly/318gJL3>

Recurso para el docente

Página web: *Los conectores de secuencia*. Disponible en: <https://bit.ly/3raqueH>

Consolidación

Propósito. **Fortalecer** la expresión oral por medio de la exposición del escrito correspondiente con el producto de unidad.

Sugerencias:

- Organice y oriente las participaciones que corresponden con la etapa de publicación del producto de unidad.
- Reflexione con el estudiantado y exprese sus valoraciones sobre la producción textual elaborada.
- Incentive al estudiantado a desarrollar un proceso de autoevaluación reflexivo.

Página del LT: **33**

Recurso para la clase

Video: *Elaboración de un reporte de investigación*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3lfRXj0>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

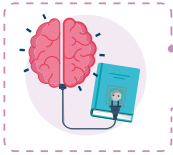
- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiando responda las preguntas tal como se solicita en el libro de texto, y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo de los aprendizajes adquiridos en esta unidad.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 1, 4, 6 y 7**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *El reporte. Concepto y clasificación*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3JbRB9Q>



Anticipación



1. Actividad en pares

Respondemos a partir de lo investigado en casa.

a. ¿Qué es un reporte y cuáles son sus características?

Es un documento que contiene la información investigada sobre un tema específico o los detalles de un evento concreto, por ejemplo, la visita a un museo, una empresa, una fábrica, entre otros. Se caracteriza por presentar la información siguiendo un orden lógico y por utilizar un lenguaje claro y preciso.

b. ¿Para qué sirve un reporte?

El reporte sirve para evidenciar que se hizo una investigación o que se participó en una actividad determinada. En otras palabras, sirve para comunicar información importante sobre un evento o hecho específico.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

2. Actividad con docente

Leemos el fragmento de un reporte.

Hábitos lectores digitales y desarrollo de la comprensión lectora

Existen al menos dos razones por las que la lectura en pantalla podría no ser tan efectiva como la de papel para favorecer el desarrollo de la habilidad lectora. Por un lado, el auge de dispositivos digitales ha introducido nuevos hábitos lectores fuera de los centros escolares. Por ejemplo, el uso de las redes sociales, que compiten en tiempo con las lecturas más tradicionales y cercanas al lenguaje académico, como la lectura de novelas. En general, las características lingüísticas de los textos de las redes sociales o blogs son más propias del lenguaje hablado que del académico (Snow, 2010).

Así, existe el riesgo de que el alumno no tenga oportunidad de practicar el vocabulario técnico y las estructuras lingüísticas propias del lenguaje académico leyendo textos digitales. Por otro lado, varios metaanálisis recientes han constatado que comprendemos peor textos en soporte digital que en papel, particularmente cuando se trata de textos expositivos o cuando los textos se leen con presión temporal. [...] Esta línea de investigación advierte que la experiencia lectora en pantalla podría impedir que, con el tiempo, los estudiantes desarrollen todo su potencial de comprensión. [...]

Lidia Altamura y Ladislao Salmerón

Respondemos de forma oral.

- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el reporte?
- ¿Qué tipo de información presenta?
- ¿Hemos elaborado algún reporte? Comentamos.
- ¿En qué momentos es necesario escribir un reporte?





Construcción

El reporte

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El reporte

Es un texto expositivo que tiene como finalidad informar acerca de un tema en particular. Se caracteriza por presentar la información más importante de forma clara y precisa para evitar ambigüedades. Según a quien o a quienes esté dirigido, puede utilizar tecnicismos. También puede apoyarse en datos o gráficos para que el receptor pueda comprender mejor la información.



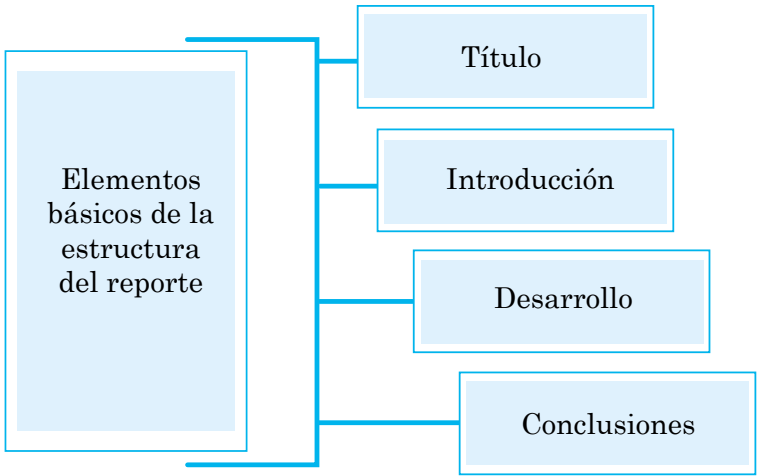
Hay diversidad de reportes y cada uno cumple con un propósito específico. Entre ellos se puede mencionar el reporte administrativo, académico, de investigación, de avance de un proceso, entre otros.

El reporte administrativo

Se usa, por lo general, en los ámbitos empresariales o gubernamentales para presentar información sobre una actividad. Se le presenta a una persona que tenga un cargo superior.

El reporte académico

Es un documento que presenta los resultados y el análisis de estos, a partir de una investigación bibliográfica, de campo o mixta. Es muy utilizado en los ámbitos de estudio.



¿Sabías que...?

Dependiendo del tipo de reporte, la estructura puede variar y presentar otros elementos como:

- Resumen
- Introducción
- Método
- Resultados
- Conclusiones
- Anexos

Respondemos de forma oral.

- a. Comentamos en qué consiste cada parte de la estructura.
- b. ¿Qué tipo de reporte es el que leímos en la actividad 2?



4. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el fragmento del reporte.

El impacto de los emoticonos en la actividad cerebral

En los últimos años estamos viviendo una auténtica revolución de la comunicación digital y de sus elementos más singulares: los emojis (ideogramas o pictogramas) y sus antecesoras, los emoticonos (combinaciones de signos de puntuación que representan caras con distintas expresiones o emociones). Estos iconos, permiten transmitir e identificar emociones sin el uso de palabras, al mismo tiempo que enriquecen la comunicación y reducen la ambigüedad de la información, mejorando nuestras interacciones digitales. Además, diversos estudios demuestran que nuestro cerebro reacciona ante estos iconos, en algunos aspectos, de manera muy parecida a como lo hace con los rostros.

En 2015, el diccionario Oxford eligió un emoji, concretamente el que llora de risa, como palabra del año. Este acontecimiento se debió al auge de los emojis en la comunicación digital. El origen de estos elementos se encuentra en los emoticonos, una combinación de signos de puntuación que representan caras con distintas expresiones. [...] Emoticonos y emojis han supuesto una revolución que nos permite comunicarnos sin el uso de palabras, al revelar nuestra emoción, o al evitar la ambigüedad de los mensajes escritos, cuando lo que el hablante quiere transmitir no es exactamente lo que dice, como, p. ej., en el caso del sarcasmo,

la ironía o el humor. Estos iconos suplen lo que en los mensajes orales expresamos a través de los gestos y del tono de voz, enriqueciendo la comunicación digital y aumentando la satisfacción de los usuarios, lo que a su vez fomenta el uso de la mensajería instantánea, la conexión social y la expresión de la identidad de los usuarios (Hsieh y Tseng, 2015). [...]

En conclusión, la efectividad del uso de emoticonos y emojis ha hecho que se conviertan en elementos enriquecedores de la comunicación digital de uso generalizado. Conocer cómo se procesan estos elementos es un reto para la psicología cognitiva, ya que no parece existir una respuesta cerebral innata a los emoticonos. [...] En resumen, la evidencia apunta a que, debido al aprendizaje asociativo, los emoticonos son capaces de activar algunas áreas cerebrales del mismo modo que los rostros humanos, concretamente, aquellas implicadas en el procesamiento de información emocional, a pesar de que no activan otras áreas cerebrales específicas del procesamiento de rostros. Por todo ello, es necesario seguir profundizando en los mecanismos de procesamiento específicos de los emoticonos y los emojis.

Eva María Martínez y David Martínez

Respondemos en el cuaderno y luego **socializamos** con la clase.

- a. ¿Qué tipo de reporte es y cuál es su finalidad?
- b. Identificamos las partes de la estructura del reporte. En un cuadro de tres entradas escribimos las ideas principales de cada parte.
- c. ¿Qué elementos le dan mayor veracidad al reporte? Explicamos.
- d. ¿Por qué se afirma que los emoticonos enriquecen la comunicación y reducen la ambigüedad de la información?
- e. Escribimos nuestra valoración sobre el contenido del reporte.

Los conectores de consecuencia



5. Actividad individual

Leo la información.



Conectores de consecuencia

Los conectores son palabras o frases que sirven de enlace entre una idea y otra, dándole continuidad y lógica al discurso, ya sea oral o escrito.

Los conectores de causalidad expresan o indican una relación de causa y efecto, es decir, que la idea precedente tiene una consecuencia que es expresada en la idea que continúa.

Entre este tipo de conectores están: *Debido a ello, por ello, en consecuencia, porque, a causa de, por tanto, por lo tanto, por eso, por esta razón, ya que, de modo que, puesto que*, entre otros.

Desarrollo lo siguiente.

- a. Reflexiono sobre las situaciones cotidianas en las que utilizo conectores de consecuencia.
- b. Identifico los conectores de consecuencia que están presentes en el fragmento del informe sobre los emoticonos.
- c. Escribo un párrafo sobre un tema de mi interés utilizando conectores de consecuencia.

Blank writing area with horizontal lines and blue circular markers at the top corners.

¿Sabías que...?



Existe diversidad de conectores que dan sentido al texto, dependiendo de lo que se desea expresar. Están los de adición o suma (*además, también, etc.*), de conclusión (*en fin, por último, etc.*), de énfasis (*en efecto, cabe destacar, etc.*) de oposición (*no obstante, sin embargo, etc.*) y de causalidad (*ya que, por lo que, etc.*).



Producto: Un reporte académico

6. Actividad en pares

Desarrollamos los siguientes pasos para redactar un reporte.

Planificación

- a. Seleccionamos un tema de nuestro interés.
- b. Escribimos la finalidad del reporte.

- c. Investigamos sobre un tema de interés, poniendo en práctica lo estudiado en la unidad.
- d. En el cuaderno organizamos la información recopilada. Puede ser en un esquema o resumen.
- e. Escribimos las ideas principales y secundarias que plantearemos en el desarrollo del reporte.

Ideas principales	Ideas secundarias

Textualización

- a. Escribimos la primera versión de nuestro reporte, atendiendo a su estructura y características.
- b. Utilizamos marcadores discursivos de consecuencia durante el desarrollo de las ideas.

Revisión

- a. Verificamos que nuestro reporte cumpla lo siguiente:
 - Presenta la estructura y las características respectivas.
 - Las ideas principales y secundarias se comprenden.
 - Hemos utilizado adecuadamente los marcadores de consecuencia.
 - Todas las palabras están escritas correctamente.
- b. Escribimos la versión final de nuestro reporte. Agregamos la bibliografía consultada.
- c. Preparamos una breve exposición o resumen sobre el contenido del reporte.





Consolidación

7. Actividad con docente Desarrollamos.

Publicación

- a. Exponemos nuestro reporte a la clase.
- b. Reflexionamos sobre nuestra experiencia durante la investigación y la elaboración del reporte.

Comentamos con la clase los aspectos que podríamos mejorar al elaborar reportes.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Cumple con la estructura del reporte: introducción, desarrollo y conclusiones.		
2	Presenta una relación lógica de ideas.		
3	Plantea adecuadamente las ideas principales y secundarias.		
4	Evidencia buen uso de los conectores de consecuencia.		
5	Presenta una redacción adecuada y está libre de errores ortográficos.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Explico las características generales de la literatura precolombina con ejemplos de la visión cosmogónica de estas culturas.		
2	Identifico e interpreto las figuras literarias en los textos que leo.		
3	Interpreto las obras literarias del período precolombino, mediante la aplicación de una guía de análisis.		
4	Aplico una serie de pasos al seleccionar un tema, las fuentes y la metodología en una investigación.		
5	Identifico y clasifico las diferentes herramientas de búsqueda de información atendiendo a la eficacia y calidad.		
6	Redacto un reporte atendiendo al tipo, la estructura y las características, utilizando los conectores estudiados en clase.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el texto y **respondo** en el espacio correspondiente.

Nos enloquece el Dador de la Vida

No en parte alguna puede estar la casa del inventor de sí mismo.

Dios, el señor nuestro, por todas partes es invocado, por todas partes es también venerado.

Se busca su gloria, su fama en la tierra.
Él es quien inventa las cosas,
él es quien se inventa a sí mismo: Dios.
Por todas partes es invocado,
por todas partes es también venerado.
Se busca su gloria, su fama en la tierra.

Nadie puede aquí,
nadie puede ser amigo
del Dador de la Vida;
solo es invocado,
a su lado,
junto a él,
se puede vivir en la tierra.

El que lo encuentra
tan solo sabe bien esto: él es invocado;
a su lado, junto a él,
se puede vivir en la tierra.

Nadie en verdad
es tu amigo,
¡Oh Dador de la Vida!
Solo como si entre las flores
buscáramos a alguien,
así te buscamos,
nosotros que vivimos en la tierra,
mientras estamos a tu lado.



Se hastiará tu corazón,
solo por poco tiempo
estaremos junto a ti y a tu lado.

Nos enloquece el Dador de la Vida,
nos embriaga aquí.

Nadie puede estar acaso a su lado,
tener éxito, reinar en la tierra.

Solo tú alteras las cosas,
como lo sabe nuestro corazón:
nadie puede estar acaso a su lado,
tener éxito, reinar en la tierra.

Nezahualcóyotl

1. ¿Cuál característica de la literatura precolombina predomina en el poema?
 - a. La representación de un ciclo de renovación.
 - b. La manifestación de ritos ceremoniales.
 - c. La relación entre las deidades y los seres humanos.
 - d. La interpretación de la realidad mediante metáforas.



2. ¿Cuál es el mensaje del poema?
- a. El sentimiento de alegría que provoca el dios creador.
 - b. La grandeza y superioridad que posee el dios creador.
 - c. El dios creador es quien provee la vida a todos los seres humanos.
 - d. La adoración o veneración que los seres humanos deben al dios creador.
3. ¿Cuál es el propósito del poema?
- a. Exaltar la divinidad del dios dador de la vida.
 - b. Demostrar que el dios creador se creó a sí mismo.
 - c. Advertir las consecuencias de no adorar al dios dador de la vida.
 - d. Manifestar adónde puede ser invocado el dios creador.
4. La cosmovisión es la manera de ver e interpretar el mundo, ¿cuál es la idea de la cosmovisión precolombina que se evidencia en el poema?
- La respuesta es abierta, sin embargo, se pretende que el estudiantado reflexione sobre cómo las civilizaciones precolombinas creían en un dios supremo, dador y hacedor del mundo y la vida, y cómo este debía ser adorado y venerado por ellos.

5. Establezco una relación entre la cosmovisión precolombina y la cosmovisión actual.

La respuesta es abierta, sin embargo, se pretende que el estudiantado valore las semejanzas existentes en la forma de ver el mundo de los seres humanos a lo largo de la historia, y que reconozca que actualmente existen formas de explicar fenómenos que antes eran desconocidos.

Espacio para respuestas

Relleno con lápiz la respuesta para cada pregunta, según las opciones presentadas. **Escribo** en la columna de la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4					
5					

Socializo la tabla de respuestas con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales, desarrollando mecanismos de adecuación del ritmo del discurso y la prosodia, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación frente al público.
2. Interpretar obras literarias representativas del Barroco en América, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios como los comentarios de texto, publicidad radiofónica y textos explicativos, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle actividades de motivación y de evaluación diagnóstica, por ejemplo, una discusión guiada, para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias:

- Aspectos básicos del discurso oral.
- Características de la época colonial.
- Características de los textos publicitarios.

Use los resultados para identificar limitaciones y dominios sobre los contenidos a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice el contenido y las muestras literarias desde las características de la literatura colonial.
- Retroalimente la información a través de breves ejercicios de sistematización de la información.
- Solicite al estudiantado que investigue aspectos históricos, sociales y culturales del período colonial.
- Relacione los grandes ejes temáticos con aspectos de la vida cotidiana aprovechando los recursos bibliográficos e interactivos.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que se indican en el libro de texto.
- Organice los equipos de forma heterogénea en las actividades correspondientes.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva la lectura comprensiva con ejercicios de interpretación y lecturas en voz alta.
- Propicie la participación de sus estudiantes en diversas situaciones comunicativas y de interpretación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la caracterización de la literatura colonial a partir de su filosofía. Puede abordar la lectura del recuadro *Antes de empezar* con las siguientes indicaciones.

- Solicite que lean el texto.
- Pida a un estudiante que explique lo que conoce sobre la época colonial.
- Anime a comentar la información.
- Haga comentarios sobre los textos más representativos de la literatura colonial y las características principales de este período histórico.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Aplicar adecuadamente los rasgos prosódicos y la modulación de la velocidad del discurso en situaciones comunicativas.
- b. Interpretar textos poéticos del Barroco americano.
- c. Producir comentarios de texto aplicando un plan de redacción.
- d. Identificar y analizar los elementos y características de la publicidad radiofónica y de redes sociales.
- e. Formular un proyecto de investigación.

3 Producto de la unidad: Un comentario de un texto poético

La escritura de un comentario de texto permitirá al estudiantado consolidar aprendizajes sobre la localización contextual del texto, el análisis del contenido y la forma, además de la redacción de conclusiones sobre la lectura.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el comentario sea evaluado a partir de los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un comentario de texto.
- Evidencia la aplicación de un plan de redacción.
- Presenta información contextual del autor y su obra.
- Posee coherencia y cohesión.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Esta sección se debe resolver tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas de la unidad. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.



Unidad 2

Literatura colonial

I

Antes de empezar

- La literatura colonial aborda diversas temáticas en un contexto cultural complejo, donde el mundo prehispánico se funde poco a poco con los valores y expresiones del mundo europeo. El desarrollo de los centros culturales estuvo asociado a centros de poder económico y religioso, caracterizados por el apareamiento de nuevas identidades y la convivencia de diversas culturas. Será la literatura barroca la que desarrolle desde el punto de vista artístico una síntesis de las dinámicas sociales y culturales de esa época.

2

Aprenderás a...

- a. Aplicar adecuadamente los rasgos prosódicos y la modulación de la velocidad del discurso en situaciones comunicativas en las que participes.
- b. Interpretar textos poéticos del Barroco americano.
- c. Producir comentarios de texto, aplicando un plan de redacción.
- d. Identificar y analizar los elementos y características de la publicidad radiofónica y de redes sociales.
- e. Formular un proyecto de investigación.

3

Producto: Un comentario de texto poético

El comentario de texto poético que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un comentario de texto.
- Evidencia la aplicación de un plan de redacción.
- Presenta información contextual del autor y su obra.
- Posee coherencia y cohesión.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

**Indicadores de logro**

- 2.1 **Aplica adecuadamente los rasgos prosódicos y la modulación de la velocidad del discurso en situaciones comunicativas en las que participa.**
- 2.2 Analiza y comenta textos a partir de los aspectos más relevantes del contexto sociocultural y político del periodo colonial.
- 2.3 **Define y comenta las características de la literatura barroca en América.**

Contenidos

- Las cualidades del buen orador.
 - Las cualidades de la voz
 - Rasgos prosódicos
- Contexto de la literatura colonial de América.
 - Sociedad colonial americana
 - Características de la literatura barroca en América

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **practique** la oralidad aplicando los rasgos de la prosodia y la modulación al participar en situaciones comunicativas.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta y entre pares del texto «La prueba de las promesas». Solicite la escucha atenta.
- Monitoree la resolución de la *actividad 1*.
- Motive a sus estudiantes para que evalúen sus participaciones orales y valore los esfuerzos.

Página del LT:

38

Recurso para la clase

Video: *Características de un buen orador.*

Disponible en:

<https://bit.ly/2ZBhaNc>

Recurso para el docente

Introduzca el tema tomando en cuenta la información sobre los rasgos de la oralidad.

Se entienden como rasgos de la oralidad las características propias de un discurso transmitido mediante el canal oral. La situación de comunicación oral prototípica (la conversación) se caracteriza por la participación y presencia simultánea de las personas que intervienen en ella, lo que consecuentemente provoca una serie de rasgos definitorios:

1. La naturaleza plurigestionada de este tipo de comunicación. Esto quiere decir que el texto se va configurando por la acción de los dos interlocutores, que alternan sus turnos de habla.
2. Mayor imprevisibilidad y espontaneidad respecto al texto escrito. Los participantes no saben exactamente qué texto se producirá. La interacción crea el texto.
3. Integración de códigos. Se emplean no solo medios lingüísticos para construir el texto, sino también elementos paralingüísticos, como los rasgos de entonación, el ritmo del habla, el tono de voz, las pausas, etc.; los elementos cinéticos y los elementos proxémicos.
4. Predominio de la modalidad expresiva y conativa. El texto oral tiene más presente al destinatario que el texto escrito.

Artículo: *Rasgos de la oralidad*. Disponible en: <https://bit.ly/3E7vE6I>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **explique** los rasgos prosódicos y de modulación del discurso oral. Además, que **analice** el contexto de producción de la literatura colonial y que **reconozca** las características del Barroco en América.

Sugerencias:

- Contextualice y explique la teoría que se encuentra en las *actividades 2, 4 y 5*, generando espacios para comentarios o resolución de dudas de sus estudiantes.
- Oriente la resolución de las *actividades 2, 3, 4 y 5*.
- Genere los espacios de socialización de cada actividad, de manera que se refuercen los aprendizajes.

Páginas del LT: **39-43**

Contenido

- Las cualidades de un buen orador
- Sociedad colonial americana y literatura barroca

Recursos para la clase

1. **Video:** *América colonial*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3xRm2e5>
2. **Video:** *El Barroco*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3D8ee8s>

Recurso para el docente

Artículo: *¿Cómo expresarte mejor a través de la modulación de la voz?* Disponible en:
<https://bit.ly/3d6GrSw>

Consolidación

Propósito. Presentar una exposición acerca de la literatura colonial e **interrelacionar** el contexto, según las características de este período artístico, aplicando los aprendizajes sobre la oratoria.

Sugerencias:

- Identifique y brinde orientaciones a aquellos estudiantes que presentan dificultades para la resolución de la *actividad 6*.
- Organice las exposiciones de manera que se optimice el tiempo.

Páginas del LT: **44-45**

Recurso para la clase

Video: *Géneros menores de la poesía*. Disponible en:
<https://bit.ly/3o8PKrw>

Actividad en casa

Propósito. Socializar con la familia los aprendizajes adquiridos durante la semana y **compartir** la lectura en voz alta y la interpretación del poema «En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?» de sor Juana Inés de la Cruz.

Estrategia multimodal

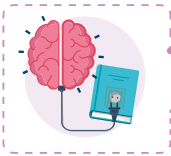
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 1, 3, 5 y 6**. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Organización social en las colonias*. Disponible en:
<https://bit.ly/3oqsJ3i>



Video: *El Barroco en América*. Disponible en:
<https://bit.ly/3HpQS2n>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos.

La prueba de las promesas

La natural costumbre
en ti miro **trocada**:
lo que a todos agrada
te causa **pesadumbre**;
el ruego te embravece,
amor te **hiela**, llanto te endurece.

Belleza te compone
divina, —no lo ignoro,
pues por deidad te adoro—;
mas ¿qué razón dispone

que perfecciones tales
rompan sus estatutos naturales?
Si a tu belleza he sido
tan tierno enamorado,
si estimo despreciado
y quiero aborrecido,
¿qué ley sufre, o qué fuero,
que me aborrezcas tú porque te quiero?

Juan Ruiz de Alarcón

Desarrollamos.

- Releemos el texto en voz alta, escuchándonos uno al otro.
- Aplicamos la entonación adecuada y modulación de la voz acorde con los sentimientos que percibimos.
- Revisamos si hemos hecho bien la lectura, evaluando el uno al otro la forma de lectura.

Marcamos con una X según corresponda.

Criterios	Sí	No
Lee con la entonación adecuada.		
Pronuncia bien cada palabra.		
Respetas las pausas que indican los signos de puntuación.		
Complementa el mensaje con gestos y ademanes coherentes al asunto de la situación comunicativa.		

Resolvemos y luego **verificamos** las respuestas con nuestra o nuestro docente.

- ¿Cuál es el tema principal que se desarrolla en el poema?
El amor no correspondido.
- ¿Qué opinamos acerca del lenguaje utilizado? Explicamos.
Respuesta abierta.

¿Qué significa...?

Trocar. Cambiar, mudar.

Pesadumbre. Motivo o causa del pesar, desazón o sentimiento en acciones o palabras.

Helar. Dicho de una persona: ponerse sumamente fría o yerta.



Construcción



Las cualidades de un buen orador

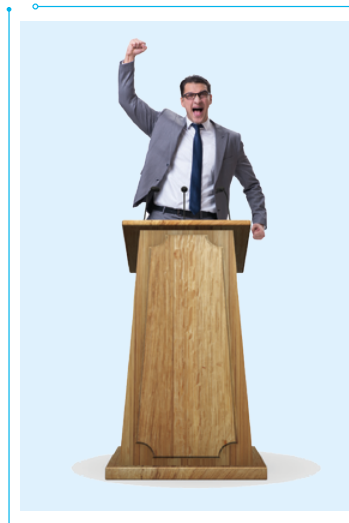
2. Actividad con docente

Leemos la información.

Ritmo de elocución

Se refiere a la velocidad con la que se realiza el discurso, la cual dependerá de la circunstancia específica del acto de comunicación, independiente del tiempo del que se disponga.

Por ejemplo, una velocidad muy rápida pierde la sonoridad y podría agotar a quienes escuchan. La velocidad recomendada para lugares amplios como un auditorio es pausada. El ritmo también está relacionado con el conocimiento sobre el tema que se tratará, ya que resulta más ágil la comprensión de un tema ya conocido. Asimismo, la velocidad del discurso también dependerá del tipo de texto. Para un texto narrativo es lenta en algunos segmentos, mientras que para un texto argumentativo es más rápida.



Unidad 2

Unidad 2

Otros elementos importantes son:

La pausa	El tono	La entonación
Se entiende como silencio o detención en la cadena hablada de acuerdo con rasgos fisiológicos, lingüísticos y psicológicos.	Este debe ser agradable. Se recomienda un registro medio entre agudos y graves.	Es la melodía con la que se emite un enunciado. También, se encarga de distinguir las modalidades del discurso.

Aspectos a cuidar de la prosodia:

- Ajustar los rasgos de prosodia a cada situación de enunciación.
- Adecuar la entonación en función del contenido del mensaje.
- Utilizar una variedad en la entonación para mantener la atención del receptor.
- Prestar atención a la melodía de los enunciados.
- Usar de forma moderada el acento enfático para que cumpla su función.
- Variar la velocidad del discurso para darle un ritmo agradable.
- Hacer solo las pausas necesarias.

¿Sabías que...?

La prosodia analiza y representa formalmente aquellos elementos de la expresión oral tales como el acento, los tonos y la entonación (pronunciación).

a. ¿De qué depende la velocidad con que se realiza el discurso?

De la circunstancia específica del acto de comunicación, independientemente del tiempo del que se disponga.

Semana 1

39



b. ¿De qué dependen las pausas que ocurren durante el discurso? Explicamos.

De rasgos fisiológicos, lingüísticos y psicológicos.

c. ¿Cuál es el tono recomendado para desarrollar un texto oral? Explicamos.

Se recomienda un registro medio entre agudos y graves.

d. ¿Qué aspectos de la prosodia nos parecen más importantes de cuidar? Explicamos.

Usar de forma moderada el acento enfático para que cumpla su función.

Variar la velocidad del discurso para darle un ritmo agradable.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad en pares

Leemos el poema en voz alta, aplicando adecuadamente los rasgos prosódicos y la modulación de la velocidad del discurso.

Detente, sombra de mi bien esquivo...

Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien alegre vivo.

Si al imán de tus gracias, atractivo,
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras **lisonjero**
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas **blasonar** no puedes, satisfecho,
de que triunfa de mí tu tiranía:
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.

Sor Juana Inés de la Cruz

Evaluamos las cualidades de la elocución. Escribimos «Sí» o «No», según corresponda.

- ¿Ajusta los rasgos de prosodia a cada situación de enunciación? ____
- ¿Adecua la entonación en función del contenido del mensaje? ____
- ¿Utiliza variedad en la entonación para mantener la atención del receptor? ____
- ¿Varía la velocidad del discurso para darle un ritmo agradable? ____
- ¿Cuida de hacer solo las pausas necesarias? ____

¿Qué significa...?



Lisonjear. Adular.

Blasonar. Hacer ostentación de alguna cosa con alabanza propia.

Resolvemos de forma oral.

a. ¿Cuál es la intención de la poeta en los versos subrayados? ¿Qué desea expresar?

b. Interpretamos el significado de los siguientes versos: «¿para qué me enamoras lisonjero / si has de burlarme luego fugitivo?».

Sociedad colonial americana y literatura barroca

4. Actividad con docente

Leemos la información sobre el contexto de la sociedad colonial americana.

El ámbito colonial

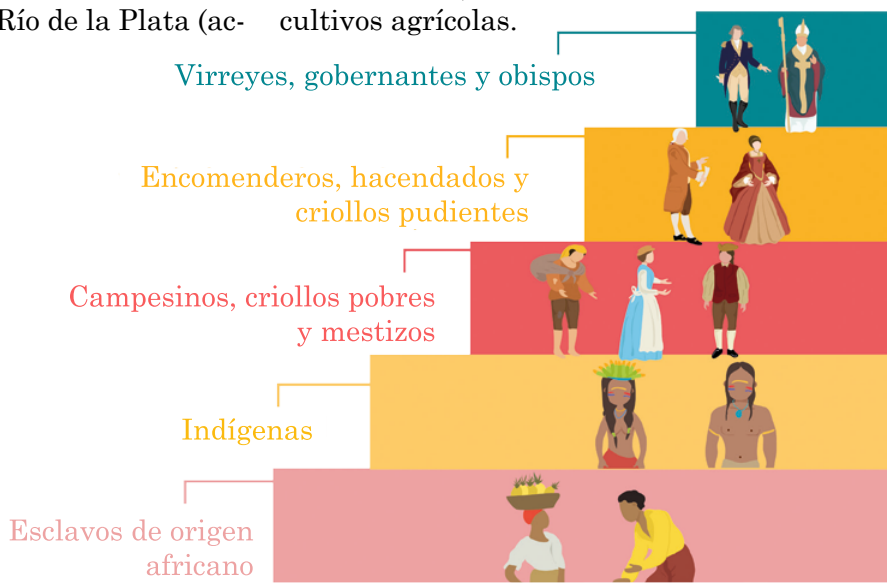
En el periodo colonial, conocido también como periodo indiano, comprendido entre 1524 y 1821, (300 años de colonia), los indígenas fueron integrados a la Corona española como vasallos (súbditos), pero en condiciones de desigualdad. Los españoles dominaron las instituciones imperiales impuestas a los pueblos sometidos en las colonias, lo que marcó la organización social, política y económica de esta época. Con la finalidad de asegurar su poderío y administración en América, las nuevas instituciones fueron establecidas en orden de jerarquía en España y América, con funciones específicas, encaminadas al mantenimiento del dominio y la obtención de la riqueza.

La expansión territorial que se dio durante la conquista hizo que durante el periodo colonial se establecieran virreinos. Estas instituciones estaban destinadas a garantizar el dominio y la autoridad de la monarquía sobre las colonias. Debido a que la extensión de los territorios para administrar en América era grande y difícil de controlar, los virreinos que se establecieron en América fueron: Nueva España o México, Perú, Río de la Plata (actualmente Argentina) y Nueva Granada (actualmente Colombia).

La pirámide social de las colonias ibéricas era bastante fija y estaba basada en una clara distribución desigual de la riqueza, el trabajo y la raza. En la cima de la pirámide, con el mayor poder político y económico, estaban los españoles venidos de Europa. Junto a ellos, pero con menor influencia polí-

tica, estaban los criollos: americanos de «pura sangre» española que generalmente eran latifundistas y tenían pleno acceso a la educación. En el estrato medio, casi siempre artesanos o pequeños propietarios de tierras, estaban los mestizos: estos eran una mezcla de indígena y español. En escala descendiente había un gran número de otras «castas» o mezclas raciales: mulatos (negro y español), zambos (negro e indígena), etc. Por fin, en la base de la pirámide y destinados a los trabajos más duros en las minas y la agricultura, estaban los indígenas y los esclavos africanos.

La economía colonial tenía tres bases: la agricultura, la minería y el comercio. La mayor riqueza venía de la explotación de minas de oro y de plata; los cultivos de algodón y los ingenios de azúcar también fueron de gran importancia, especialmente en el Caribe y Brasil. Los españoles y los criollos eran los propietarios y administradores de las tierras, mientras que los indígenas y los esclavos africanos eran la mano de obra, tanto en las minas como en los cultivos agrícolas.





Pero no todo en la colonia era explotación económica o burocracia política. La vida cultural también se manifestó a través de instituciones educativas (controladas por la Iglesia), arte y festivales religiosos, periódicos, expediciones científicas, la producción arquitectónica, una rica tradición de leyendas orales y una producción literaria basada en la crónica y en la poesía.

En paralelo con la estructura social, los virreinos españoles en América tenían pocas ins-

tituciones educativas para el pueblo en general, pero establecieron desde muy temprano prestigiosas universidades para los españoles y los criollos.

La censura de libros por parte de la Inquisición católica fue más estricta en América, donde estaban prohibidas todas las novelas. Por lo tanto, el cultivo literario se concentró en las crónicas históricas y en la poesía.

libretexs.org; Adolfo Bonilla

Resolvemos.

a. ¿Cuál es el sistema político que se manifiesta en distintas regiones de América Latina durante la Colonia?

La organización virreinal.

b. ¿Cuáles son los principales fundamentos de la economía virreinal? Explicamos.

La agricultura, la minería y el comercio.

c. ¿Cuál era el rol de los indígenas durante el periodo colonial?

Eran vasallos, destinados a hacer el trabajo pesado del cultivo y la minería.

d. ¿Qué sucede con la educación y la cultura durante la Colonia? Explicamos.

Hubo una variedad de manifestaciones culturales; la educación estaba bajo el control de la Iglesia y solo las clases sociales que estaban en lo alto de la pirámide eran las que tenían acceso a la educación.

e. Definimos con nuestras palabras qué es la época colonial.

¿Sabías que...?

El mestizaje permitió establecer nuevas dinámicas sociales y culturales. Los criollos, que eran personas nacidas en América, de padres españoles, asumirían una nueva identidad y también los mestizos, formando así las bases para una sociedad diversa y multicultural que lucharía siglos más tarde por su independencia.

Verificamos las respuestas con nuestra o nuestro docente.



5. Actividad en equipo

Leemos la información sobre la literatura barroca en América.

El Barroco

Es un movimiento estético que surgió en Europa y se trasladó a América entre los siglos XVI y XVII, a través de la literatura que leían los criollos y peninsulares. Fue el arte de la **contrarreforma**. Abarcó diversas disciplinas artísticas como la pintura, la escultura y la literatura. Incorporó elementos del **sincretismo** latinoamericano. Es decir, sirvió como un vehículo para retomar el exotismo, color y aspectos del arte prehispánico que, por lo general exaltaban las formas. En Latinoamérica sobresalieron para la poesía sor Juana Inés de la Cruz y para el teatro Juan Ruiz de Alarcón.



Velásquez (1656-57) *Las meninas* [pintura].

Características

En la forma	<ul style="list-style-type: none"> • Renovó las formas poéticas desarrolladas en el Renacimiento: la redondilla, el soneto, el ovillejo, los romances y glosas serán las formas más utilizadas. • El lenguaje figurado adquirió dimensiones ornamentales muy características. Entre estas el uso de la metáfora, el oxímoron, el retruécano, entre otros. • Uso de una lengua culta con elementos del habla americana.
En el contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Se exalta la belleza auténtica, las formas y los colores. • Las relaciones humanas están en constante contraste, igual que la relación del ser humano con Dios. • La búsqueda de la identidad híbrida, sincrética.

Resolvemos.

a. ¿Cómo llega el Barroco a América? Explicamos.

La agricultura, la minería y el comercio.

b. ¿Qué entendemos por identidad?

Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas con la clase.

¿Qué significa...?



Contrarreforma. Fue un proceso de renovación espiritual que se produjo dentro de la Iglesia católica, a partir de la década de 1540. También se le conoce como reforma católica.

Sincretismo. Tendencia a conjuntar y armonizar corrientes de pensamiento o ideas opuestas.



Consolidación



6. Actividad individual

Leo el texto e interpreto.

En perseguirme, Mundo, ¿qué intereses?

En perseguirme, Mundo, ¿qué intereses?
¿En qué te ofendo, cuando solo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo civil de las edades,
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

Sor Juana Inés de la Cruz

Composiciones poéticas

La redondilla es una estrofa formada por cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos, de los cuales, normalmente, riman en consonante el primero con el último y el segundo con el tercero.

El soneto es una composición poética formada por catorce versos de arte mayor, generalmente endecasílabos con rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos.

Resuelvo.

a. ¿Cuál es el tema del texto?

El conocimiento frente a la superficialidad de la belleza.

b. ¿Qué tipo de poema es el anterior? (Soneto, redondilla).

Soneto. Posee dos cuartetos y dos tercetos.

c. ¿Qué opino sobre el poema?

Respuesta abierta.

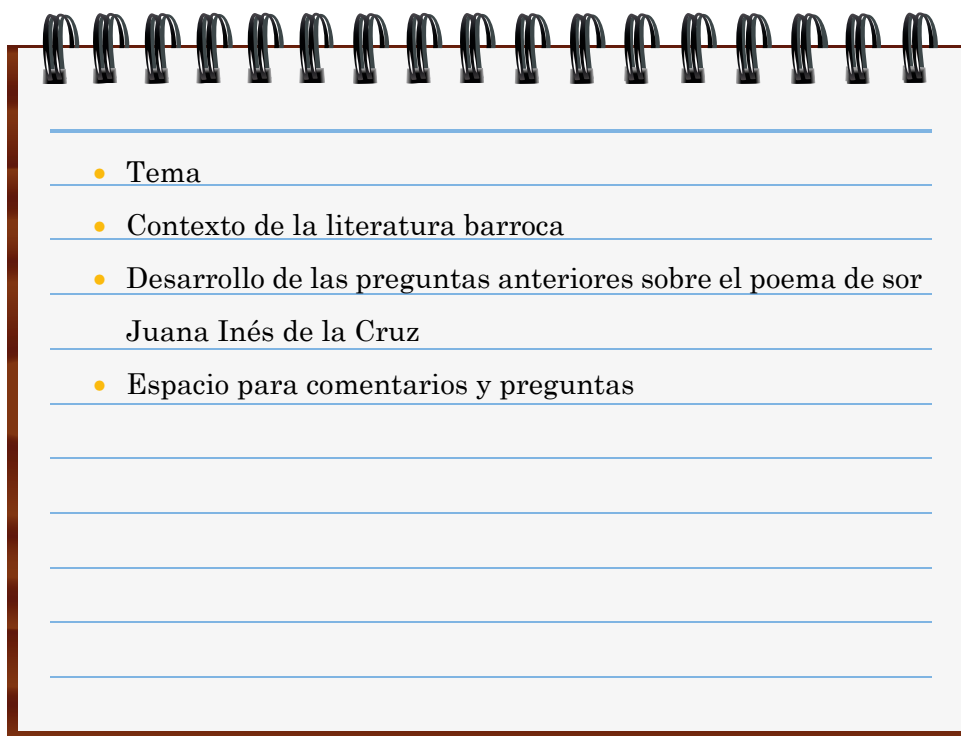
d. ¿Qué características del Barroco se cumplen en el poema?

Retoma las formas clásicas trabajadas en el Renacimiento. Usa figuras literarias como el oxímoron.

Uso de un lenguaje culto.

e. Preparo una breve exposición sobre la literatura colonial.

f. Elaboro fichas o una presentación en formato digital para desarrollar la exposición.



Evalúo si mi exposición cumple con las características de un buen orador.

Marco con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
Ajusto los rasgos de prosodia a cada situación de enunciación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adecoo la entonación en función del contenido del mensaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo variedad de entonación para mantener la atención del receptor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso de forma moderada el acento enfático para que cumpla su función.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Escucho las sugerencias de mi docente.

Participo en la retroalimentación con mis compañeras y mis compañeros.

Actividad en casa



- Comparto con mi familia la lectura en voz alta y mi interpretación del poema de sor Juana Inés de la Cruz.
- Investigo sobre el contexto de la producción literaria de sor Juana Inés de la Cruz.

**Indicadores de logro**

- 2.4 Interpreta textos poéticos del Barroco americano a partir de las características presentes en los textos que lee.
- 2.5 Identifica e interpreta las figuras literarias presentes en los textos que lee y analiza.
- 2.6 Analiza párrafos de acuerdo a la organización textual y al uso de marcadores discursivos.

Contenidos

- Recepción de textos literarios: Poesía de sor Juana Inés de la Cruz.
- El párrafo.
 - Párrafos de apertura y conclusión
 - La transición entre párrafos
- La producción de un comentario de texto poético.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **realice** ejercicios de lectura comprensiva de textos poéticos. Además, que **comente** aspectos esenciales del contexto de la producción literaria de sor Juana Inés de la Cruz.

Sugerencias:

- Solicite que resuelvan la *actividad 1* a partir de la información investigada en la *Actividad en casa* de la semana anterior e incentive las participaciones.
- Monitoree y oriente la resolución de la *actividad 2*.

Página del LT:

46

Recurso para la clase

Video: *Minibiografía: Sor Juana Inés de la Cruz.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3pfuZd5>

Recurso para el docente

Comente a sus estudiantes la siguiente información sobre sor Juana Inés de la Cruz.

Conoce más acerca de Sor Juana Inés de la Cruz

Juana Ramírez de Asbaje, mujer del siglo XVII novohispano, ha sido conocida por su nombre religioso como Sor Juana Inés de la Cruz, nombre que se relaciona también con otros famosos epítetos que llevó en vida la monja jerónima: Décima Musa mexicana, Fénix de América y Fénix de México. Los años de nacimiento y muerte han sido discutidos, sin embargo, después de varios estudios se puede concluir que nació el 12 de noviembre de 1648 (se pensó durante mucho tiempo en la fecha de 1651); murió el 17 de abril de 1695. La semblanza familiar de la niña Juana Inés comienza con la llegada de sus abuelos maternos, Pedro Ramírez de Santillana y Beatriz Rendón quienes, al parecer venían de Sanlúcar de Barrameda (Andalucía) y se instalaron entre los pueblos de Huichapan y Yecapixtla. De esta pareja nació, entre once hijos, la que fuera madre de la poetisa, Isabel Ramírez (criolla iletrada nacida en Yecapixtla), quien, pasado el tiempo, conoció en San Miguel Nepantla al capitán (de origen vasco) Pedro Manuel de Asbaje y Vargas Machuca, con quien procreó a tres mujeres: María, Josefa María y Juana Inés.

Artículo completo: *Conoce más acerca de Sor Juana Inés de la Cruz.*

Disponible en: <https://bit.ly/3XZ2518>

Construcción

Páginas del LT: 47-52

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **explique** las características de la poesía barroca en las muestras literarias que lee.

Sugerencias:

- Explique y contextualice la teoría de las *actividades 4 y 6*.
- Monitoree la resolución de las *actividades 3, 5 y 7*.
- Apoye a sus estudiantes cuando evidencien dificultades para la resolución de las actividades.
- Motive la participación activa del estudiantado durante los espacios destinados a la socialización.
- Modele los principales aspectos de la producción de un comentario de texto.

Contenido

- Poesía de sor Juana Inés de la Cruz
- Los párrafos de apertura y de cierre
- Producto: Un comentario de texto poético

Recursos para la clase

1. **Video:** *Tips para hacer un comentario de texto*. Disponible en: <https://bit.ly/3xDjIaa>
2. **Artículo:** *Sor Juana Inés de la Cruz*. Disponible en: <https://bit.ly/3Ea5Oip>

Recurso para el docente

La lectura y análisis de la poesía de sor Juana Inés de la Cruz requieren del reconocimiento de figuras literarias propias del estilo barroco. Para apoyar en ese aspecto del análisis se propone la siguiente lectura: Artículo: *Literatura barroca*. Disponible en: <https://bit.ly/3XTNh3v>

Consolidación

Página del LT: 53

Propósito. Que el estudiantado **produzca** un comentario de texto a partir de la estructura estudiada y siguiendo un plan de redacción.

Sugerencias:

- Oriente y monitoree el desarrollo de la *actividad 8* a partir de las orientaciones de la ficha resumen para la elaboración del comentario de texto.
- Verifique la escritura del borrador y su revisión en contenido y forma.

Actividad en casa

Propósito. **Escuchar** la radio y **escribir** en el cuaderno dos ejemplos de cuñas publicitarias para compartir en la siguiente clase.

Estrategia multimodal

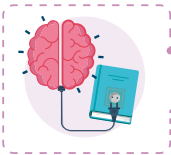
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 6, 7 y 8**. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Disponible en: <https://bit.ly/3EuqDVS>



Video: *Comentario de texto poético*. Disponible en: <https://bit.ly/31z6yir>



Anticipación



1. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

- Comparto mis hallazgos sobre el contexto y la poesía de sor Juana Inés de la Cruz.
- Tomo apuntes sobre los hallazgos comunes que presentan mis compañeras y compañeros.

- _____
- _____
- _____
- _____

Comento con la clase cuáles fueron los hallazgos comunes.

2. Actividad en pares

Leemos el poema con la entonación y modulación adecuada.

A una rosa

Rosa divina que en gentil cultura
eres con tu fragante sutileza
magisterio purpúreo en la belleza,
enseñanza nevada a la hermosura;

amago de la humana arquitectura,
ejemplo de la vana gentileza
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura:

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,
soberbia, el riesgo de morir desdeñas;
y luego, desmayada y encogida,

de tu caduco ser das **mustias** señas!
¡Con que, con docta muerte y necia vida,
viviendo engañas y muriendo enseñas!

Sor Juana Inés de la Cruz



¿Qué significa...?

Magisterio. Autoridad, enseñanza o gobierno.

Amago. Señal o indicio de algo.

Mustia. Melancólico, triste.

Comentamos oralmente.

- ¿Qué características da a la rosa la poeta? Explicamos.
- ¿Cuál es nuestra interpretación de los versos subrayados?



Construcción

Poesía de sor Juana Inés de la Cruz

3. Actividad en pares

Leemos el texto poético.

Hombres necios que acusáis...

Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual solicitáis su desdén ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia y luego, con gravedad, decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo de vuestro parecer loco al niño que pone el coco y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia, hallar a la que buscáis, para pretendida, Thais, y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro que el que, falto de consejo, él mismo empaña el espejo y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén tenéis condición igual, quejándoos, si os tratan mal, burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana; pues la que más se recata, si no os admite, es ingrata, y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis que, con desigual nivel, a una culpáis por cruel y otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada la que vuestro amor pretende si la que es ingrata, ofende, y la que es fácil, enfada?

Mas, entre el enfado y pena que vuestro gusto refiere, bien haya la que no os quiere y quejáis en hora buena.

Dan vuestras amantes penas a sus libertades alas, y después de hacerlas malas las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido en una pasión errada: la que cae de rogada, o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar, aunque cualquiera mal haga: la que peca por la paga, o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis de la culpa que tenéis? Queredlas cual las hacéis o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar, y después, con más razón, acusaréis la afición de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo que lidia vuestra arrogancia, pues en promesa e instancia juntáis diablo, carne y mundo.

Sor Juana Inés de la Cruz

Conoce a...



Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695). Es considerada una de las primeras poetas hispanoamericanas.

Fue religiosa, perteneciente a la orden de San Jerónimo. Se interesó por la filosofía, la teología y las ciencias exactas. El barroco literario es el estilo que predomina en sus textos.



Resolvemos.

a. ¿Qué características del Barroco se pueden evidenciar en el texto?

Retoma las formas clásicas trabajadas en el Renacimiento. Uso de figuras literarias como el oxímoron.

b. Extraemos dos ejemplos de figuras literarias presentes en el texto.

¿Cuál mayor culpa ha tenido en una pasión errada: la que **cae de rogada**, o el que **ruega de caído**? Oxímoron.

c. ¿Cuál es el tema o asunto abordado en el texto?

El prejuicio que los hombres establecen hacia las mujeres en un contexto de relación desigual.

d. ¿Por qué se aborda dicha temática en el texto?

Relacionamos con el contexto.

Sor Juana vive en una sociedad colonial que juzga el rol de las mujeres bajo el enfoque religioso, es decir, bajo el precepto de la sumisión y el rol de esposa o amante, antes que sujeto o persona de derechos.

e. ¿Qué opinamos sobre la temática del poema?

Respuesta abierta.

f. ¿En cuanto a su temática, ¿el poema todavía tiene vigencia?, es decir, ¿la forma de percibir a las mujeres y sus acciones sigue siendo injusta? Explicamos.

Figuras literarias

Las figuras literarias pueden abordar aspectos sintácticos o semánticos.

Algunas de las figuras más comunes en los textos poéticos barrocos son:

Hipérbaton. Consiste en cambiar el orden de los elementos oracionales.

Ejemplo: *siempre me causa más contento poner riquezas en mi pensamiento.*

El orden lógico sería: *Poner riquezas en mi pensamiento siempre me causa más contento.*

Oxímoron. Consiste en contraponer dos conceptos.

Ejemplo: *Viviendo engañas y muriendo enseñas.*

Vivir y morir son antónimos, por lo que son ideas contradictorias.

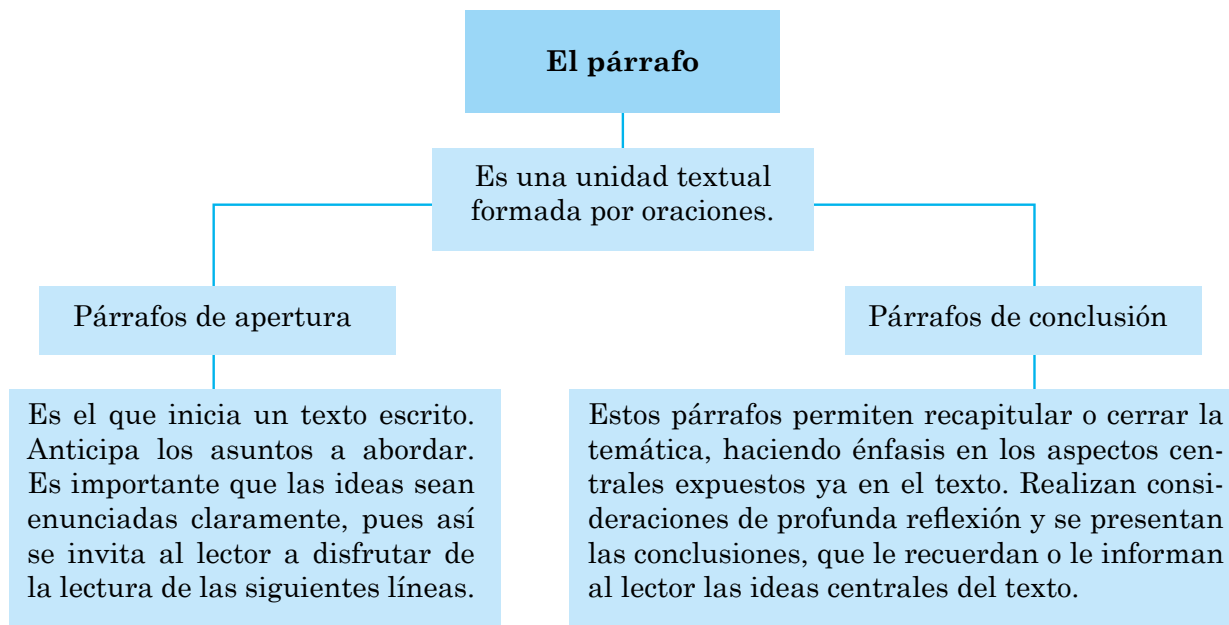


Compartimos nuestras respuestas con el pleno.

Los párrafos de apertura y de cierre

4. Actividad con docente

Leemos la información sobre los párrafos de apertura y de cierre.



Transición entre párrafos

La transición entre párrafos ocurre cuando relacionamos las ideas expuestas en un párrafo con las ideas desarrolladas en el siguiente. Es un aspecto de cohesión textual asegurarse de que las ideas estén conectadas y que abonen al desarrollo gradual del tema.

¿Sabías que...?

Los marcadores discursivos son los elementos encargados de organizar la información contenida en el texto.

Algunos marcadores discursivos que nos permiten la transición son:

- Por orden de ideas: *en primer lugar, en segundo lugar, finalmente.*
- Por adición de ideas: *además, así mismo, de la misma manera, del mismo modo.*
- Por contraste: *al contrario, no obstante, sin embargo, más bien, pero, en realidad, aun así.*
- Por causalidad: *en consecuencia, por esta razón, de tal manera, por consiguiente.*

Escribimos un párrafo haciendo uso de los marcadores discursivos.

Compartimos el párrafo con el pleno.



5. Actividad en pares

Leemos y **determinamos** el tipo de párrafo.

Párrafo 1. El soneto de Lope de Vega «El amor está hecho de contrarios»

El poema trata del amor, que es un tema que no solo se desarrolla en la época del Barroco, sino que permanece a lo largo de todas las etapas históricas, incluso en la actualidad sigue siendo el tema principal de muchas composiciones literarias. Podría ser que el autor hubiera tenido algún desencanto amoroso, puesto que trata los aspectos tanto positivos como negativos del amor. Se observan adjetivos que son completamente contradictorios. Sinceramente, me ha parecido un poema bonito y algo profundo, pues te hace imaginar lo rápido que puede cambiar el sentimiento de la persona (de estar bien, a que haya un altibajo en la relación). Me ha resultado original que la mayor parte del poema se compone únicamente de una lista de adjetivos de los cuales hay que ir pensando su significado uno a uno para que tome sentido el verso.

Javier Freytas



Tipo de párrafo: Párrafo de cierre.

Párrafo 2. Análisis de «De la brevedad engañosa de la vida»

Este poema abarca los tiempos del Barroco, siglo XVII, etapa de crisis, pesimismo y desencanto, donde la poesía enfocaba principalmente asuntos serios y humorísticos. El contenido del texto trata del tiempo, concretamente de la fugacidad y brevedad de la vida, el *tempus fugui*, que se basaba en la decadencia de la belleza y juventud, aparte de otras muchas ideas, por culpa del tiempo, que huye y se desvanece. El estilo es el Barroco, siendo un soneto que explica el desencanto de la vida con reflexiones morales. Pertenece al género poético porque expresa sentimientos y emociones, por estar escrito en verso y porque su tema (el desencanto) es característico de la poesía del Barroco.

Juan Antonio Hernani

Tipo de párrafo: Párrafo de apertura.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo?
- Escribimos una lista de los marcadores discursivos presentes en los textos. Explicamos qué funciones realizan.
- ¿Qué opinamos sobre la temática del párrafo 2?
- ¿Sobre qué tipo de poesía nos gustaría elaborar un comentario escrito?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Producto: Un comentario de texto poético

6. Actividad con docente

Leemos la información sobre cómo elaborar un comentario de texto poético.

El comentario de texto

Es una redacción descriptiva y valorativa sobre un texto literario o no literario. Si el comentario es sobre un texto poético es conveniente considerar los siguientes aspectos:

Localización. Consiste en la ubicación contextual del autor, la obra, la corriente estética, los aspectos históricos y geográficos.

- ¿Quién es el autor?
- ¿Cuál es su contexto?
- ¿En qué año se publicó la obra a la que pertenece el texto?



Análisis de la forma

En este apartado del comentario de texto se describe la estructura del texto poético, los recursos estilísticos y aspectos de la estética. Un elemento sumamente importante es la forma de los versos. Una de las formas tradicionales es el empleo de la métrica, es decir que los versos están medidos con cierta regularidad y poseen rima. Por otra parte, los poemas pueden estar escritos en verso libre, lo cual exime a los versos de una determinada extensión o cantidad regular de sílabas; también, el verso libre exime a los poemas de rima.

- ¿Cuántos versos posee el texto?
- ¿Cuántas estrofas?
- ¿Posee métrica?
- ¿Qué figuras literarias se identifican?

Análisis del contenido

En este otro apartado se interpretan los temas desarrollados en el texto. Es importante, asimismo, dar valoraciones sobre el texto a partir de la experiencia personal de la lectura.

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Cuál es la intención del autor?
- ¿Qué opinión puedo dar sobre la temática?

Conclusiones

Las conclusiones se redactan a partir de la lectura, hallazgos descriptivos y opinión del lector.

¿Qué importancia tiene el texto en relación con la época, el movimiento literario y el autor?



Elaboramos de forma individual un mapa mental que resuma los puntos a desarrollar en un comentario de texto.

Compartimos nuestro mapa mental con la clase.

7. Actividad individual

Preparo mi comentario de texto.

Planificación

- a. Seleccione un poema de la unidad.
- b. Investigo datos para describir el contexto.
- c. Describo aspectos de la forma del poema. Elaboro en el cuaderno un cuadro como el siguiente.

Cantidad de versos	
Cantidad de estrofas	
Métrica	
Figuras literarias	

d. Valoro los aspectos del contenido. Desarrollo en el cuaderno los siguientes aspectos:

- Temática
- Intención del autor o la autora
- Relación del texto con el contexto

Comparto los insumos para mi comentario de texto con mi docente. **Escucho** sugerencias de mejora y **corrijo** si es necesario.



Consolidación



8. Actividad individual

Escribo el borrador de mi comentario de texto.

Textualización

Ficha resumen para mi comentario de texto

Título del texto: _____

a. Localización

- ¿Quién es el autor?
- ¿Cuál es su contexto?
- ¿En qué año se publicó la obra a la que pertenece el texto?

b. Análisis de la forma

- ¿Cuántos versos tiene el texto?
- ¿Cuántas estrofas?
- ¿Posee métrica?
- ¿Qué figuras literarias identifico?

c. Análisis del contenido

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Cuál es la intención del autor?
- ¿Qué opinión puedo dar acerca de la temática?

d. Conclusiones

- ¿Qué importancia tiene el texto en relación con la época, el movimiento literario y el autor?

Revisión

Verifico la ortografía, redacción y cohesión de los párrafos que se desarrollan en mi comentario de texto.

- El texto posee claridad en las ideas y el propósito.
- Está bien escrito, es decir, sin errores de ortografía.
- Se desarrollan los elementos del comentario de texto.
- La redacción de los párrafos es adecuada y cohesionada.

Corrijo lo que sea necesario.

Publicación

Publico mi comentario de texto según las orientaciones brindadas por mi docente.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Cumple con la estructura de un comentario de texto.		
2	Evidencia la aplicación de un plan de redacción.		
3	Presenta información contextual del autor y su obra.		
4	Posee coherencia y cohesión.		
5	Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.		



Actividad en casa

- Escucho la radio y presto atención a las cuñas publicitarias.
- Escribo en mi cuaderno dos ejemplos de cuñas publicitarias y las presento en clase.

Semana 2

53

**Indicadores de logro**

2.8 Identifica y analiza los elementos y características de la publicidad radiofónica y de redes sociales.

2.9 Identifica y corrige las expresiones que se escriben juntas o separadas atendiendo a las normas de escritura.

Contenidos

- La publicidad radiofónica y en redes sociales.
- Corrección ortográfica de textos: expresiones que pueden escribirse juntas o separadas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **realice** ejercicios de análisis de muestras publicitarias.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que analice las muestras de la publicidad en redes que se presentan en la *actividad 1*.
- Guíelos en la resolución de la actividad y motive la participación de todo el estudiantado durante la socialización.
- Motive a sus estudiantes a compartir y comentar las muestras de publicidad que investigaron en la *Actividad en casa* de la semana anterior.

Página del LT:

54

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es la publicidad?*

Disponible en:

<https://bit.ly/31pEmhU>

Recurso para el docente

Amplíe la información del tema a partir de lo siguiente.

Características fundamentales de la publicidad

- **Tiene un fin promocional.** La publicidad es un tipo de comunicación que pretende dar a conocer un producto o servicio e incentivar las ventas del mismo. La propaganda busca influir en la ideología y en las maneras de pensar de la población.
- **Su principal función es persuadir.** Para lograr su objetivo principal (incrementar las ventas de un producto o servicio determinados), la publicidad debe convencer a los consumidores de que dicho producto o servicio es mejor que el de la competencia, que resolverá una necesidad del consumidor o que mejorará su vida de alguna manera.
- **Se ubica dentro de la estrategia de marketing de la empresa.** El lado más visible de la publicidad es sin duda el de la creatividad, pero detrás de una campaña también hay mucho de estrategia. La publicidad responde siempre a un objetivo de negocio concreto, alineado con los intereses globales de la marca o la empresa.
- **Busca ser original.** Una de las características más obvias es la saturación del mercado. [...] La publicidad busca destacar frente a la competencia utilizando formatos y recursos inesperados.

Artículo: *Diez características fundamentales de la publicidad*. Disponible en: <https://bit.ly/3denP3x>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los ámbitos y características de la publicidad radial y en redes sociales.

Sugerencias:

- Guíe la comprensión de la teoría que se presenta en las *actividades 2 y 4*.
- Oriente y monitoree la resolución de las *actividades 2, 3, 4 y 5*, y acompañe el análisis de las muestras publicitarias.
- Explique los procesos para separar o unir palabras de acuerdo con las reglas de composición y el significado que quiera comunicarse.

Páginas del LT: 55-58

Contenido

- La publicidad
- Palabras que se escriben juntas o separadas

Recursos para la clase

Video: *Publicidad en redes sociales*. Disponible en: <https://bit.ly/3pLxAK>

Recurso para el docente

Los textos publicitarios poseen un lenguaje creativo. Crear textos publicitarios también implica saber identificar los propósitos comunicativos. Para conocer mejor este tipo de lenguaje puede leer: *El lenguaje de la publicidad*. Disponible en: <https://bit.ly/3rCGaPN>

Consolidación

Propósito. **Analizar** textos publicitarios considerando las características de este tipo de textos.

Sugerencias:

- Acompañe la resolución de la actividad de análisis de textos publicitarios.
- Propicie un diálogo donde los estudiantes puedan expresar sus ideas y motive a generar intercambios acerca de otros textos publicitarios que encuentren en redes sociales o radio.

Página del LT: 59

Recurso para la clase

Artículo: *Consejos para hacer buenas cuñas radiofónicas*. Disponible en: <https://bit.ly/31pWkBs>

Actividad en casa

Propósito. **Socializar** los conocimientos adquiridos acerca de la publicidad. **Investigar** en qué consiste la paráfrasis para aplicar esos conocimientos en siguientes clases.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Los textos publicitarios*. Disponible en: <https://bit.ly/3ruDBiR>



Video: *El texto en publicidad*. Disponible en: <https://bit.ly/3IlcMn1>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos la muestra de publicidad en redes sociales y **resolvemos**.



Resolvemos del literal *a* al *c* en el libro de texto, los demás en el cuaderno.

a. ¿Cuáles son los productos publicitados?

Mayonesa y bisutería.

b. ¿A través de qué redes sociales se publicitan los productos?

Instagram y Facebook.

c. ¿A quiénes están dirigidos los textos?

Respuesta abierta.

d. ¿Cuál es el propósito de los autores de la publicidad?

e. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza? (Lenguaje sencillo, estándar, culto o técnico). Explicamos.

f. ¿Qué recursos se utilizan en cada ejemplo?

g. ¿Qué opinamos sobre la efectividad publicitaria de estos anuncios?

Socializamos las cuñas publicitarias registradas para nuestra tarea y **compartimos** con la clase los resultados de la actividad.

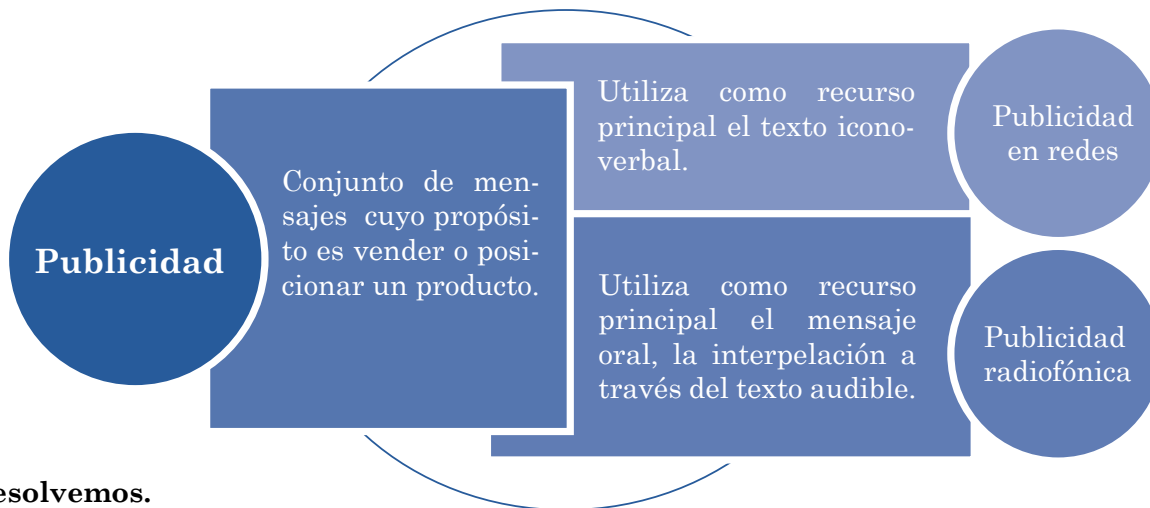


Construcción:

La publicidad

2. Actividad en pares

Leemos la información sobre la publicidad.



Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de productos se suelen publicitar en la radio? Explicamos.

Comida rápida, productos de limpieza, medicamentos, entre otros.

b. ¿Cuál de los dos tipos de publicidad tiene mayor aceptación? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

Leemos el siguiente ejemplo de publicidad radiofónica.

«Duermo como en las nubes... Gracias a mi colchón nuevo marca Cielo. El único que dura y me ayuda a descansar de verdad. Colchones Cielo. Puede pedir información al 2656 7611».

Resolvemos.

a. ¿Cuál es el propósito de la cuña publicitaria?

Vender un producto de una marca en específico.

b. ¿El mensaje es lo suficientemente llamativo para lograr su propósito? Explicamos.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas.



3. Actividad individual

Leo las características de la publicidad radial y en redes sociales.

Publicidad en redes

- Crea tendencias y marcas.
- Permite interacción constante entre el producto y el público.
- Incluye diversidad de soportes: visuales, auditivos e interactivos.
- Facilita el acceso a los productos.

Publicidad radial

- Utiliza un mensaje breve.
- Utiliza lenguaje figurado, llamativo y sugestivo.
- Promueve un producto en específico promocionando su marca.



a. Identifico características del anuncio publicitario.

Característica:

Crea tendencias y marcas.

Explicación:

Los libros para lectoras o lectores jóvenes suelen tener un gran impacto.

Característica:

Incluye diversidad de soportes, visuales, auditivos e interactivos.

Explicación:

El posicionamiento de una marca se logra por el uso de recursos visuales atractivos y la apelación de los mensajes utilizados.

b. Escribo una cuña radial en el siguiente espacio.

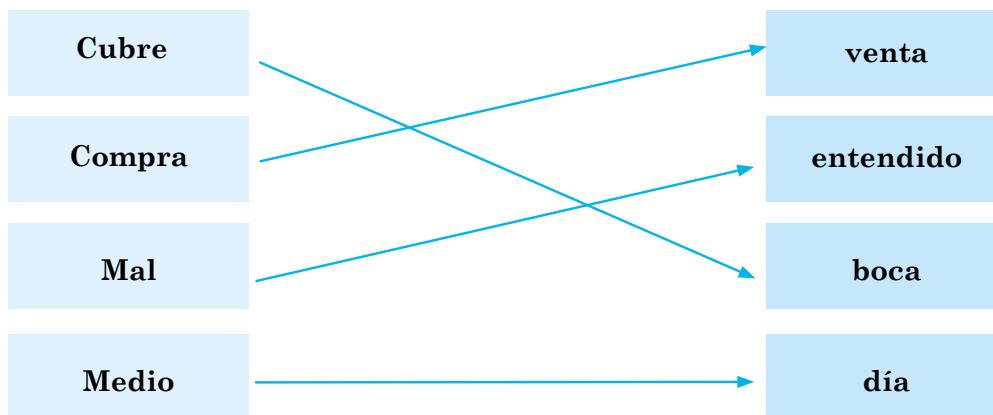
c. Reconozco las características que cumple. Explico en mi cuaderno.

Comparto mi trabajo con la clase.

Palabras que se escriben juntas o separadas

4. Actividad en equipo

Relacionamos las palabras de acuerdo con su uso cotidiano y **verificamos** si las hemos relacionado correctamente.



Leemos la información.

Al proceso en el cual las palabras se pueden escribir juntas se le llama «composición». La unión de palabras, dependerá de ciertos contextos gramaticales y morfológicos como la formación de palabras por:

- Dos nombres: *bocacalle*.
- Sustantivo y adjetivo: *pelirrojo*.
- Verbo y sustantivo: *quitaesmalte*, *tapabocas*.
- Dos adjetivos: *agridulce*.
- Numeral y nombre: *ciempiés*.
- Las formas con prefijo: *superfrágil*, *anticoagulante*.

Esta última regla no es válida cuando el prefijo precede a un nombre propio o a una sigla: *pro-OTAN*, *anti Estados*.

A continuación, se muestran algunas expresiones que admiten la escritura en una o en varias palabras sin que su significado cambie:

a maltraer - a mal traer
asimismo - así mismo

altamar - alta mar
bocarrriba - boca arriba

aprisa - a prisa
caradura - cara dura

Luna Paredes Zurdo y otros

Respondemos oralmente.

- ¿Por qué no cambia el significado de las palabras anteriores al escribirlas por separado?
- Mencionamos otras palabras similares.

Semana 3

57



5. Actividad individual

Elabore textos publicitarios utilizando las imágenes y aplicando la corrección de palabras que deben ir juntas o separadas.




En la web...

Para conocer con propiedad si una palabra debe escribirse unida o separada puedes consultar:

<https://cutt.ly/1nKpLLD>

Cuenta
2 min



Me gusta Comentarios Compartir

2.3K Todos los comentarios ▾

Resuelvo en el cuaderno.

- a. ¿Cuáles palabras que se escriben juntas o separadas utilicé en cada texto publicitario?
- b. ¿Cuál es la intención comunicativa de cada texto que escribí?

Comparto mi publicidad y las respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Analizamos el texto publicitario.

Resolvemos.

a. ¿Están bien escritas todas las palabras del texto? Sí o no. Explicamos.

No, «maltrato» debe escribirse unido, «maltrato».

b. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

Promover el cuidado de los animales.

c. ¿Qué características de la publicidad en redes sociales cumple?

Incluye diversidad de soportes: visuales, e interactivos.

d. Escribimos una cuña radial con la misma temática.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Socializo los conocimientos adquiridos acerca de la publicidad. Investigo en qué consiste la paráfrasis.

**Indicadores de logro**

2.10 Formula un proyecto de investigación atendiendo a una serie de criterios.

2.11 Reformula textos utilizando la paráfrasis mecánica o constructiva.

Contenidos

- El proyecto de investigación: el planteamiento del problema.
- La paráfrasis mecánica y la constructiva.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre los procesos de investigación.

Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes para que resuelvan las preguntas acerca del proceso de investigación científica.
- Converse con sus estudiantes sobre qué es investigar y qué ámbitos de la vida cotidiana requieren de esta habilidad.
- Oriente la socialización del trabajo realizado.

Página del LT:

60

Recurso para la clase

Video: *Planteamiento del problema*. Disponible en: <https://bit.ly/3Gbxxj9>

Recurso para el docente

Introduzca y contextualice el tema a partir de la siguiente información.

Cómo elaborar el planteamiento del problema

El planteamiento del problema constituye un elemento fundamental de las investigaciones. Es el más corto de todos, pero en ocasiones a los estudiantes se les hace difícil redactarlo. Eso se debe al desconocimiento de la metodología, pues en realidad el planteamiento del problema, una vez concretado el tema, es muy sencillo de elaborar. Para plantear un problema se debe tener en cuenta:

- **El espacio de ese contexto: ¿dónde?** Puede ser un espacio real, es decir, un lugar determinado (un país, ciudad, poblado, urbanización, calle, empresa, organización, instituto, etc.). También puede tratarse de un espacio figurado (ciencia, disciplina, corriente de pensamiento, campo de estudio, movimiento literario, etc.).
- **El tiempo: ¿cuándo?** Si es una problemática reciente o que ya lleva muchos años.
- **El modo: ¿cómo?** Resalta cómo se presenta la problemática y cómo se ha estudiado o considerado previamente. Luego de contextualizar es necesario colocar una propuesta de análisis, esto incluye la modalidad y las características del estudio que se propone en el trabajo y, si es posible, las soluciones para la problemática establecida. Dependiendo de la modalidad del trabajo de investigación, el planteamiento del problema puede contener hipótesis o interrogantes.

Documento: *Cómo elaborar el planteamiento del problema*. Disponible en: <https://bit.ly/3wL9PYn>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos necesarios para plantear un problema de investigación y, además, que **aplique** los pasos para parafrasear ideas de otros textos.

Sugerencias:

- Explique y contextualice la teoría que se presenta en las *actividades 3, 5 y 6*.
- Verifique que el estudiantado haya comprendido cómo organizar la información del planteamiento del problema señalado en la página 62.
- Brinde orientaciones de por qué es importante parafrasear la información respetando los derechos de autor.

Página del LT: 60

Contenido

- El planteamiento del problema
- La paráfrasis mecánica y constructiva

Recurso para la clase

Video: *La paráfrasis*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3GfyTt9>

Recurso para el docente

Para conocer más sobre la paráfrasis puede leer el artículo: *Paráfrasis*. Disponible en: <https://bit.ly/3lCxW6C>

Consolidación

Propósito. **Fortalecer** la habilidad para reescribir aplicando la paráfrasis mecánica y constructiva.

Sugerencias:

- Monitoree la resolución de la *actividad 7*.
- Oriente la autoevaluación de los aprendizajes de la unidad.
- Valore el esfuerzo de sus estudiantes y retroalimente los conocimientos y habilidades.

Página del LT: 65

Recurso para la clase

Video: *Paráfrasis mecánica y constructiva*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3pl3Q8E>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades presentadas por los estudiantes durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencias de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

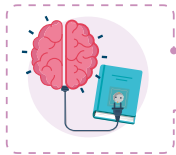
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 1, 2, 4 y 7**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Qué es el planteamiento del problema y cómo se hace?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3Inr7zg>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Resolvemos las preguntas, retomando el tema de la investigación científica estudiado en la *Unidad 1*.

- a. ¿Qué debemos tomar en cuenta para seleccionar un tema de investigación?

El conocimiento previo y la posibilidad real de investigarlo.

- b. ¿A qué le llamamos fuentes de la investigación?

A la bibliografía, recursos o cualquier soporte que dé información válida.

- c. Explicamos con nuestras palabras qué es una investigación.

Respuesta abierta.

- d. ¿Qué entendemos por metodología de una investigación?

Respuesta abierta.

- e. Escribimos dos temáticas que nos gustaría investigar.

Respuesta abierta.

- f. Seleccionamos una de las dos temáticas y escribimos nuestros saberes previos sobre la misma.

Respuesta abierta.

Compartimos oralmente nuestras respuestas con la clase.

2. Actividad en pares

Respondemos el literal *a* en el libro de texto, los demás en el cuaderno.

- a. ¿Qué tema o problema de la realidad nacional nos gustaría investigar?

- b. ¿Qué sabemos sobre el tema? Explicamos.

- c. ¿Qué conceptos tendríamos que investigar? Hacemos una lista.

- d. ¿Qué fuentes podríamos consultar para hacer la investigación?

Compartimos nuestras respuestas, **escuchamos** las sugerencias de nuestra o nuestro docente y **tomamos** apuntes en el cuaderno.



Construcción:

El planteamiento del problema

3. Actividad con docente

Leemos la información.



Planteamiento del problema. Es la parte de la investigación en donde se definen las preguntas que delimitarán el problema de la investigación.

Debe incluir:

- Propósito central.
- Objetivos y preguntas de investigación.
- Justificación y viabilidad.
- Exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema.
- Definición inicial del ambiente o contexto.

Ingreso en el ambiente inicial (o campo):

- Explorar el contexto que se seleccionó.
- Considerar la conveniencia y accesibilidad.

Proponer la muestra inicial:

- Definir quiénes serán los casos, unidades o participantes.
- Definir conceptos y variables potenciales a considerar.
- Decidir en qué lugares se recolectarán los primeros datos.

Revisión de la información recopilada. Es útil para:

- Detectar conceptos clave.
- Dar ideas sobre métodos de recolección de datos y análisis.
- Considerar problemáticas y retos de otros estudios.
- Conocer diferentes maneras de abordar el planteamiento.
- Mejorar el entendimiento de los datos y profundizar las interpretaciones.

Roberto Sampieri y otros

Escuchamos la explicación del docente y **resolvemos** en el cuaderno.

- a. Describimos con nuestras palabras qué es el planteamiento de la investigación.
- b. Elaboramos en el cuaderno una infografía para indicar los pasos que se deben seguir para plantear una investigación.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



4. Actividad en pares

Leemos la información.

¿Cómo redactar un planteamiento?

El planteamiento cualitativo normalmente comprende:

- El propósito y los objetivos
- Las preguntas de investigación
- La justificación y la viabilidad
- Una exploración de las deficiencias
- La definición inicial del ambiente o contexto

Roberto Sampieri y otros



Leemos el siguiente párrafo, ejemplo de cómo organizar la información que debe contener un planteamiento del problema.

El propósito (finalidad, objetivo, etc.) de este estudio es _____ (tipo: fenomenológico, etnográfico, de teoría fundamentada, de investigación-acción, de caso...) es _____ (objetivo central: describir, comprender, etc.) el (la) _____ (fenómeno o problema estudiado) en (de, con, para...) _____ (casos, unidades o participantes, como ciertos individuos, organizaciones, hechos-personas de cierto perfil con cáncer de próstata, personas con determinadas características que fueron víctimas de violencia en su infancia, etc.) de (en) _____ (contexto, ambiente, sitio de la investigación. Por ejemplo, una ciudad, una escuela, una comunidad, etc.). Como instrumento de recolección de los datos se utilizará _____ (mencionarlo). El _____ (la) (problema estudiado) puede definirse (concebirse) como _____ (definición general).

Elaboramos un planteamiento del problema (retomamos el tema que seleccionamos en la *Actividad 2*); debe contener: el propósito y los objetivos; las preguntas de investigación y la definición inicial del ambiente o contexto.

Blank writing area with horizontal lines and blue circular markers at the top corners.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.

La paráfrasis: mecánica y constructiva

5. Actividad con docente

Leemos la información.

La paráfrasis

En general, la paráfrasis puede entenderse como:

- Explicar las ideas de un autor con palabras propias, pero conservando el sentido de estas con base en la organización, la continuidad y la coherencia.
- Comunicar la idea de un autor expresándola con nuestras propias palabras, aunque respetando el crédito del trabajo realizado por el autor original.

Entre sus propósitos están:

- Tomar como evidencia las ideas de otro autor, ya sea a favor o en contra, para reforzar o contrastarlas con nuestras propias ideas.
- Evitar el plagio, es decir, apropiarse de las ideas de otro autor usando las palabras exactas que usó.
- Demostrar, revelar o evidenciar que se ha comprendido la información leída (sentido o finalidad).

Paso 1. Lee el texto original para introducirte en el tema.

Paso 2. Identifica la idea principal y las ideas secundarias del texto.

Paso 3. Reemplaza las palabras e ideas por otras, asignando tu propia redacción.

Paso 4. Lee la paráfrasis y compárala con el texto original.

Frank Aspe Figueroa

Resolvemos.

a. ¿Cuáles son aquellos aspectos del contenido que debemos cuidar en una paráfrasis?

Se debe decir la misma información, pero, con otras palabras.

b. ¿Cómo podría servirnos la paráfrasis en el ámbito de la investigación?

En el ámbito de la investigación permite resumir, elaborar fichas y exponer ideas y conceptos sin plagiar a otros.

Compartimos nuestras respuestas, **escuchamos** la explicación del docente, **tomamos** apuntes en el cuaderno, elaborando una paráfrasis de los aspectos importantes.



6. Actividad en pares

Leemos la información.

Tipos de paráfrasis

Paráfrasis mecánica. Es la que modifica con sinónimos o frases variables, y mínimos cambios sintácticos, las expresiones de un autor o texto.




Paráfrasis constructiva. Es la que reescribe un enunciado, dando origen a uno que cuente con características muy diferentes, pero conservando el sentido original.


Frank Aspe Figueroa



Leemos y analizamos el primer ejemplo y practicamos con el segundo.

<p>Ejemplo.</p> <p><i>A los que corren en un laberinto, su misma velocidad los confunde.</i></p> <p>Séneca</p>	<p>Mecánica</p> <p><i>A <u>quienes corren por un laberinto</u>, su <u>misma rapidez</u> los confunde.</i></p>
	<p>Constructiva</p> <p><i>Hay quienes que, cuando se encuentran en un problema, toman decisiones precipitadas por no detenerse a pensar.</i></p>
<p><i>Si crees que la economía es más importante que el medioambiente, intenta aguantar la respiración mientras cuentas tu dinero.</i></p> <p>Guy McPherson</p>	<p>Mecánica</p>
	<p>Constructiva</p>

Leemos la infografía y comentamos con la clase la utilidad del uso de la paráfrasis en los textos investigativos.

1.  Leer y volver a leer el texto para determinar su significado.
2.  Formularse la pregunta: ¿Qué significa esto?
3.  Practicar parafrasear el texto antes de escribirlo.



4.  Escribir la paráfrasis comparando su versión con la original.
5.  Ante la duda siga esta regla: Lea, piense y repita sus propias palabras.

Turnitin



Consolidación



7. Actividad individual

Leo el texto.

Uno de los grandes cambios en el mundo de la publicidad con la aparición de Internet (y posteriormente de las redes sociales) fue la posibilidad para las empresas de mostrar sus anuncios en cientos de espacios afines a los intereses del lector: principio fundamental en el que se sigue basando hoy en día la publicidad en redes sociales. Esto permitía, por ejemplo, a una empresa dedicada a la inversión de productos financieros mostrar sus servicios a los lectores de varias páginas web.

Otro ejemplo es cuando un usuario en Facebook indica que le gusta una página de una marca de salmón ahumado, comparte una receta entre sus amigos y comenta más adelante un post de una receta de cocina. Él será clasificado automáticamente por dicha red social como un usuario que tiene interés por el salmón, el salmón ahumado, la cocina, la gastronomía, las recetas de cocina y todas aquellas categorías que se nos puedan ocurrir bajo el eje comida, gastronomía y recetas.

ESIC

Escribo una paráfrasis de un fragmento del texto anterior.

Mecánica	Constructiva

Presento mi paráfrasis a la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Aplico adecuadamente los rasgos prosódicos y la modulación en el discurso.		
2	Produzco comentarios de texto aplicando un plan de redacción.		
3	Interpreto textos poéticos del Barroco americano.		
4	Formulo un proyecto de investigación atendiendo a una serie de criterios.		
5	Identifico los elementos y características de la publicidad radiofónica y de redes sociales.		
6	Formulo un proyecto de investigación atendiendo a una serie de criterios.		

Semana 4

65



Practico con tecnología :

Actividad individual

Leo la información.

Profesionales de la comunicación. Hoy en día circula mucha información en los múltiples medios de comunicación, pero no todo el contenido es confiable. En este contexto, un profesional de la comunicación debe ser una persona con capacidad de investigar y analizar estos datos, lo cual le permitirá gozar de credibilidad al momento de transmitir el mensaje.

Un comunicador debe saber cómo transmitir la información de manera efectiva, ya sea de forma oral o por escrito. Además, con el avance tecnológico, debe desarrollar habilidades que le permitan comunicar a través de diversos medios digitales.

Por otro lado, una comunicadora o comunicador no solo debe informar, también debe concientizar o educar sobre los temas o acontecimientos que tienen o tendrán un impacto en la humanidad; en este sentido, debe tener conciencia o compromiso social.

Resuelvo.

1. ¿Por qué es importante que una o un profesional de la comunicación no solo informe, sino que también tenga capacidad de analizar lo que comunica?

Es importante porque un profesional de la comunicación no solo debe repetir información, sino que debe saber o, mejor dicho, comprender qué está comunicando, para que la intención comunicativa sea clara.

2. ¿Por qué un comunicador debe tener credibilidad?

Porque en la actualidad hay mucha información falsa, por lo tanto, si un profesional no tiene credibilidad, su mensaje puede ser irrelevante. En otras palabras, tener credibilidad genera confianza en los receptores.

3. Desde mi punto de vista, ¿cuáles son las capacidades que debe tener un *youtuber* para ser un profesional de la comunicación?

Respuesta abierta.

4. ¿Cuál es la finalidad de un periodista, y cuál la de un *youtuber*?

La finalidad de un periodista es comunicar información relevante sobre temas o acontecimientos de la actualidad. Y la finalidad de los *youtubers*, generalmente, es entretener o lucrarse económicamente con sus videos.



¿Sabías que...?



Entre los profesionales de la comunicación no solo están los periodistas, sino también los diseñadores gráficos, quienes comunican de forma visual, a partir de sus habilidades creativas. Además, están los *youtubers*, también conocidos como creadores de contenido.

En la web...



Con el siguiente enlace o código QR puedes observar el reportaje *Conozca qué es un youtuber y por qué es un oficio.*

Enlace:

<https://cutt.ly/iEzfoHg>





5. Si tengo los recursos tecnológicos, utilizo los siguientes enlaces o códigos QR para observar los videos y completar la tabla.



Video: *Cómo encontrar trabajo.*

Enlace: <https://cutt.ly/fEzzcAO>



Video: *5 revelaciones del informe de la ONU sobre cambio climático y qué dice sobre América Latina.*

Enlace: <https://cutt.ly/jEzzzqy>

Marco con una X según corresponda.

Video	Cómo encontrar trabajo	5 revelaciones del informe de la ONU sobre cambio climático y qué dice sobre América Latina
Crterios		
a. El mensaje es comprensible.		
b. Evidencia conocimiento sobre el tema.		
c. Menciona las fuentes de información consultadas.		
d. El ritmo de la elocución es adecuado para que se entienda el mensaje.		
e. El lenguaje no verbal es acorde al lenguaje verbal.		

6. A partir de lo anterior, escribo mi valoración sobre quién comunica de una mejor manera.

Respuesta abierta.

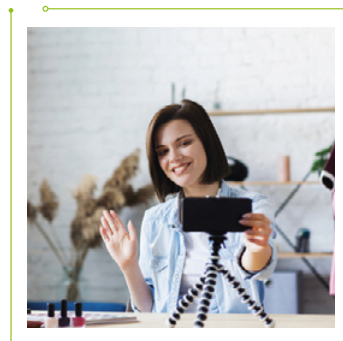
7. Reflexiono sobre lo aprendido acerca de los profesionales de la comunicación y respondo: ¿me gustaría ser un profesional de la comunicación? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

8. Elaboro un video sobre el tema de mi preferencia. Si no tengo los recursos tecnológicos, solicito el apoyo de una compañera o compañero. Luego, comparto el video en alguna red social (Facebook, Instagram, TikTok o YouTube). Reviso el recurso:

Video: *Cómo crear un canal de Youtube.*

Enlace: <https://cutt.ly/GEzv4eu>



Socializo mi trabajo con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Competencias de la unidad

1. Participar en interacciones orales atendiendo a la planificación, los aspectos no verbales, la conducción del discurso, la producción y negociación del significado, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar obras literarias salvadoreñas, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios en diversos formatos, como diagramas de Venn, encuestas y formularios, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita en papel y en soportes tecnológicos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una discusión guiada como evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias:

- Procesos de comprensión oral.
- Interpretación de obras literarias.
- Uso de organizadores gráficos.
- Procesos de investigación.

Use los resultados para identificar limitaciones o dominio de los contenidos a desarrollar, con el fin de tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice el contenido de las muestras literarias desde las características de los orígenes de la literatura salvadoreña.
- Elabore una presentación donde ubique las etapas iniciales de la literatura salvadoreña y que le permita puntuar datos sobre la misma.
- Retroalimente la información con breves ejercicios de sistematización de la información.
- Relacione los grandes ejes temáticos con aspectos de la vida cotidiana, aprovechando los recursos bibliográficos e interactivos.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos en el libro de texto.
- Organice los equipos de forma heterogénea en las actividades correspondientes.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva la lectura comprensiva con ejercicios de interpretación y lecturas en voz alta.
- Propicie la participación del estudiantado en diversas situaciones comunicativas y de interpretación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la literatura como el proceso de conocimiento, comprensión y significación del texto, a partir de muestras específicas y contextualizadas. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones:

- Solicite que lean en voz alta el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Converse acerca de cómo imaginan que fueron los inicios de la literatura salvadoreña.
- Anime a comentar la información.
- Puede elaborar una presentación con datos sobre textos representativos de los orígenes de la literatura salvadoreña.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Escuchar y comprender las participaciones orales producidas por tus interlocutores.
- b. Explicar adecuadamente las características de la literatura salvadoreña fundacional.
- c. Comentar las características de la literatura de la generación del 44.
- d. Analizar e interpretar las obras de escritores salvadoreños destacando las características de este tipo de textos.
- e. Elaborar instrumentos de recolección de información.

3 Producto de la unidad: Una encuesta

La redacción de una encuesta permitirá al estudiantado consolidar aprendizajes sobre la recolección de información, el análisis de datos, la jerarquización de temáticas y sistematización de resultados.

En el libro de texto se presenta un instrumento con los siguientes criterios:

- Posee las características de una encuesta.
- Utiliza preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple.
- Evidencia la jerarquización de las preguntas en la encuesta.
- Posee información pertinente sobre el tema a presentar.
- Evidencia una adecuada ortografía.

Practico lo aprendido

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de los temas. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Poesía (1877)

Unidad 3

Literatura salvadoreña I



(Francisco Antonio Gavidia Guandique; San Miguel, 1863 - San Salvador, 1955) Poeta

que comenzó su labor dentro del romanticismo

una de las figuras

nismo hispanoamericano

abrió una etapa para el arte de El Salvador y de América Latina en general, pues

der

1

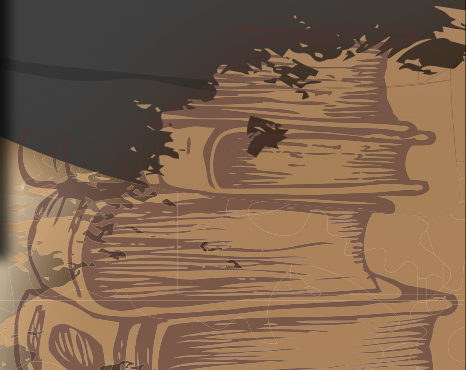
Antes de empezar

Dar

de l

der

- La literatura es el proceso de conocer, comprender y construir el significado de un texto, a partir de las características literarias que este presenta y su contextualización en una época determinada. Analizar los orígenes de la literatura salvadoreña y reconocer la influencia del contexto político, social y cultural, permitirá construir un panorama general de la producción artística de nuestro país y valorar, también, la relación que existe entre la realidad y la ficcionalidad.



Hugo Lindo fue un respetado escritor nacido en El Salvador en el año 1917.

A pesar de sus humildes

los obstáculos que se in

clase trabajadora y con

risprudencia y Cienci

abrió las puertas a div

embajador

como en

de la d

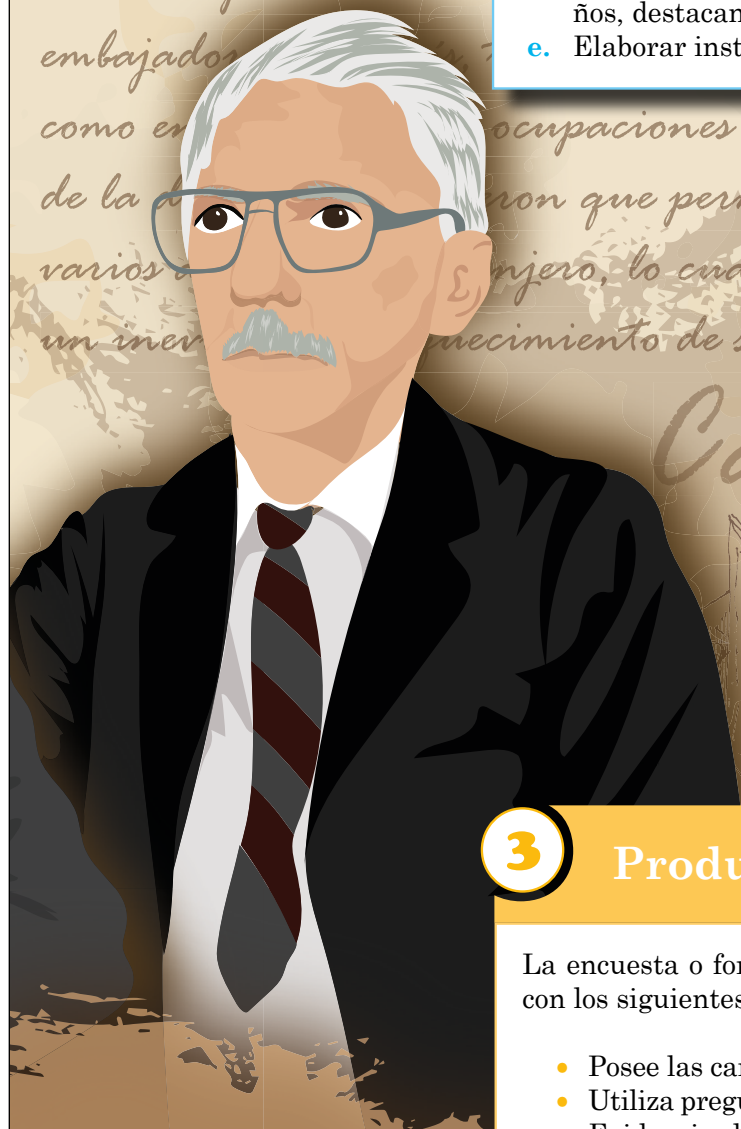
varios a

un inver

2

Aprenderás a...

- Escuchar y comprender las participaciones orales producidas por tus interlocutores.
- Explicar adecuadamente las características de la literatura salvadoreña fundacional.
- Comentar las características de la literatura de la generación del 44.
- Analizar e interpretar las obras de escritores salvadoreños, destacando las características de este tipo de textos.
- Elaborar instrumentos de recolección de información.



3

Producto: Una encuesta

La encuesta o formulario digital que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee las características de una encuesta.
- Utiliza preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple.
- Evidencia la jerarquización de las preguntas en la encuesta.
- Posee información pertinente sobre el tema a presentar.
- Evidencia una adecuada ortografía.

¡Justicia, señor gobern

**Indicadores de logro**

- 3.1 Escucha y comprende las participaciones orales producidas por sus interlocutores a partir de las estrategias estudiadas en clase.**
- 3.2 Explica adecuadamente las características de la literatura salvadoreña fundacional.
- 3.3 Comenta las características de la literatura de la generación del 44 considerando el contexto de producción.**

Contenidos

- Audición y comprensión de textos orales: estrategias de comprensión oral.
- Literatura salvadoreña:
 - Orígenes, características y fundadores.
 - Generación del 44.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **practique** la oralidad leyendo un texto poético e interpretándolo a partir del contexto.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta de «Vida, pasión y muerte del antihombre» y solicite la escucha atenta.
- Monitoree la resolución de la *actividad 1* y motive la interpretación a partir del contexto.
- Comente el trabajo de sus estudiantes valorando los esfuerzos.

Página del LT:

70

Recurso para la clase

Video: *Premio Nacional de Cultura, Pedro Geoffroy Rivas.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3zvAFEF>

Recurso para el docente

Comente la siguiente información para contextualizar el tema.

La generación del 44 fue una de las generaciones literarias más representativas del siglo XX en El Salvador, y fue llamada así porque un grupo de escritores se pronunció en contra de la dictadura del general Maximiliano Hernández Martínez, quien gobernaba en el país en esa época. Esta dictadura sería duramente criticada por cada escritor desde su propio ámbito literario y periodístico. De esta manera, la generación del 44 jugó un papel muy activo en el movimiento democrático que puso fin a la dictadura.

En ese sentido, el aporte de la generación del 44 fue el hecho de pronunciarse sobre el régimen autoritario en periódicos, revistas, conferencias y en reuniones intelectuales; también produjeron obras de mucho mérito y se dieron a conocer públicamente situaciones que les ocasionaron persecución y exilio. Esta generación fue conocida también como la generación de la dictadura, generación anti-martinato y generación antifascista.

Documento: *Módulo 5, segundo año de bachillerato.*

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **explique** las estrategias del discurso oral en situaciones comunicativas diversas. Además, que **identifique** las características de la literatura salvadoreña y las **relacione** con el contexto de producción.

Sugerencias:

- Explique y contextualice la teoría que presentan las *actividades 2, 5 y 7*.
- Monitoree la resolución de las *actividades 3, 4 y 6*.
- Brinde los apoyos necesarios y refuerce los aprendizajes con comentarios a partir de los aportes del estudiantado.
- Motive los espacios de socialización en cada actividad.

Páginas del LT: 71-75

Contenido

- Comprensión de textos orales
- La literatura salvadoreña

Recurso para la clase

Video: *La literatura de El Salvador. Conciencia crítica de su historia.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3eUuLDw>

Recurso para el docente

Refuerce la parte contextual a partir de la información del siguiente artículo: *Literatura salvadoreña*. Disponible en: <https://bit.ly/3zxqlfa>

Consolidación

Propósito. **Interpretar** un fragmento de texto e **interrelacionar** el tema con el contexto.

Sugerencias:

- Monitoree la resolución de la *actividad 8*.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Páginas del LT: 76-77

Recurso para la clase

Video: *Arturo Ambrogi.*

Disponible en:

<https://bit.ly/31AvRRO>

Actividad en casa

Propósito. **Comentar** con la familia o personas encargadas los aprendizajes de la semana. Además, **investigar** otros datos históricos del contexto en que surge la generación del 44.

Estrategia multimodal

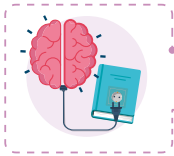
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 1, 3, 4, 6 y 8**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Orígenes de la literatura salvadoreña.*

Disponible en:

<https://bit.ly/40mvrYL>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el siguiente poema.

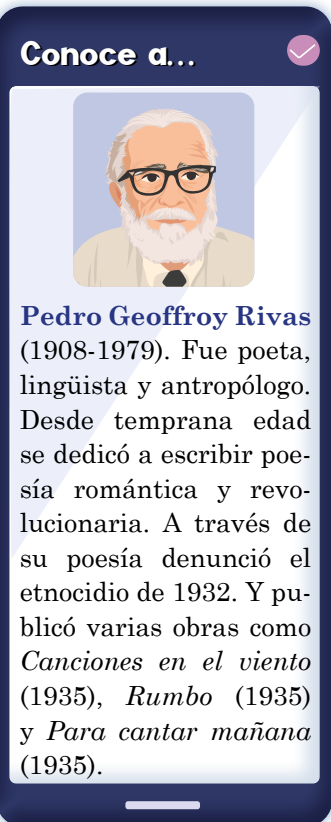
Vida, Pasión y Muerte del Antihombre V

Vivíamos sobre una base falsa,
cabalgando en el vértice de un asqueroso mundo de mentiras,
trepados en andamios ilusorios,
fabricando castillos en el aire,
inflando vanas pompas de jabón,
desarticulando sueños.

Y mientras,
otros amasaban con sangre nuestro pan,
otros tendían con manos dolorosas nuestro lecho engréido
y sudaban para nosotros las leches que sus hijos no tuvieron nunca.

Ah, mi vida de antes sin mayor objeto
que cantar, cantar, cantar,
como cualquier canario de solterona beata.
Ah, mis veinticinco años tirados a la calle.
Veinticinco años podridos que a nadie le sirvieron de nada.
Pobrecito poeta que era yo, burgués y bueno.
Espermatozoide de abogado con clientela,
oruga de terrateniente con grandes cafetales y millares de esclavos,
[...]

Pedro Geoffroy Rivas



Respondemos en el libro de texto los literales *a* y *b* y los demás en el cuaderno.

a. Identificamos la idea principal de cada estrofa.

Primera estrofa: la falsedad del mundo que creía ideal; segunda estrofa: la voz lírica comprende que su felicidad la debía al sacrificio de otros; tercera estrofa: comprende que su vida anterior como hijo de rico no le permitía conocer la realidad y que antes su existencia carecía de sentido y de un propósito.

b. ¿Qué sentido adquiere la primera estrofa, a partir de la idea que plantea el poeta en la segunda estrofa? Explicamos.

Lo que dice en la 1.a estrofa se convierte en una afirmación consciente y en un reproche basado en el reconocimiento de una dura realidad que tienen que vivir otros. La información de la 2.a estrofa ayuda a entender el porqué de lo dicho en la 1.a.

c. Analizamos los versos subrayados y respondemos: ¿qué sentimientos expresa la voz lírica?

d. ¿Existe una crítica social en el poema? Explicamos.

e. ¿Qué estrategias de comprensión oral pusimos en práctica al escuchar el poema?

Compartimos con el pleno nuestro análisis del texto.



Construcción



Comprensión de textos orales

2. Actividad con docente

Leemos la información sobre las estrategias para comprender un discurso.

La comprensión oral

La comunicación implica diferentes habilidades que se deben practicar en la interacción entre dos o más personas, entre quien emite el mensaje y quien lo recibe. Así como organizamos en nuestro pensamiento el contenido del mensaje a la hora de comunicarnos, así organizamos y utilizamos estrategias a la hora de escuchar la información, con el fin de recibirla, entenderla, interpretarla y responder de manera verbal o no verbal, a nuestro interlocutor.



Unidad 3

Unidad 3

El proceso de comprensión oral

Reconocer	Es la habilidad de saber identificar una secuencia compuesta por sonidos y palabras que construyen expresiones, oraciones y párrafos. Es decir que identificamos la voz del emisor y la distinguimos de los ruidos del entorno.
Seleccionar	Distinguir las ideas principales, expresiones, repeticiones o reiteraciones, entre otros; es decir, identificar la información relevante y específica de un discurso, de acuerdo a lo que sea significativo y coherente.
Interpretar	Es dar sentido al contenido de un discurso. Implica comprender la intención comunicativa del mensaje, las ideas principales y secundarias, identificar la estructura de la información y el contexto en el que se emite.
Anticipar	Antes de iniciar el discurso o durante el mismo, el receptor puede anticiparse a lo que se va a enunciar, debido a sus conocimientos previos.
Inferir	Es deducir la información no dicha, interpretar la comunicación no verbal (gestos, movimientos, etc.), el tono utilizado por el emisor, el contexto en el que se desarrolla, con el fin de comprender de forma general el discurso.
Retener	Implica conservar los elementos relevantes del discurso del emisor, a partir de lo que se haya interpretado: retener el tema, las ideas principales y secundarias, la intención comunicativa y la estructura del discurso.

Desarrollamos una conversación guiada por nuestra o nuestro docente, a partir de lo siguiente.

- ¿Cuáles son los aspectos principales para una buena comprensión oral? Explicamos.
- ¿Cuál es la importancia de saber escuchar? Explicamos.
- Analizamos cómo fueron nuestras participaciones durante la socialización de la *actividad 1*.
 - ¿Qué recordamos de la información compartida sobre el análisis del poema?
 - ¿Cuál es la importancia de la comprensión oral?

Semana 1

71



3. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Seleccionamos un tema de interés común para conversar y conocer nuestros puntos de vista. Los temas a seleccionar pueden ser:
 - La literatura como medio de expresión de lo que percibimos a nuestro alrededor.
 - La importancia de cuidar el medioambiente y cómo se practica en nuestras comunidades.
 - Las diversas actividades deportivas que se practican en la escuela o en nuestra comunidad y la importancia que tienen para nosotros.
(También podemos seleccionar un tema referente a nuestros gustos personales).
- c. Tomamos apuntes de las principales ideas que cada uno expresa.

Compartimos con la clase las ideas principales de la conversación.

Recuerda... ✓

Debes respetar las intervenciones de tu interlocutor, ten presente las etapas del proceso de escucha: antes, durante y después, así como las habilidades de comprensión oral: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

Etapas del proceso de escucha

Antes


¿Con qué objetivo voy a escuchar?
¿Qué sé de lo que voy a escuchar?
¿Qué hacer para comprender el mensaje?

Durante

Inferir sobre lo escuchado.
Elaborar preguntas sobre lo escuchado.
Interpretar el lenguaje no verbal.
Tomar apuntes relevantes sobre el tema.

Después

Verificar la comprensión de lo escuchado.
Elaborar resúmenes o preguntas.
Retroalimentar lo escuchado.



4. Actividad individual

Resuelvo las preguntas y después las **comparto** con la clase.

- a. ¿Pongo en práctica elementos de las etapas del proceso de escucha? Sí o no. ¿Por qué?
Respuesta abierta.

- b. ¿Por qué es importante la comunicación no verbal que utiliza el emisor del mensaje?
Respuesta abierta. El estudiantado podría responder algo orientado a que el emisor proporciona información no verbal que ayuda a comprender mejor el mensaje, ya que los movimientos y gestos del emisor nos dicen, por ejemplo, si está nervioso o seguro de lo que dice o si con sus expresiones refuerza las ideas del discurso.

La literatura salvadoreña

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Orígenes de la literatura salvadoreña

Si bien la tradición literaria en El Salvador se remonta a autores que produjeron y publicaron recién conquistada la independencia, como Miguel Álvarez Castro (1795-1856) y Francisco Díaz (1812-1845), la crítica considera a Francisco Gavidia (1863-1955) como el verdadero fundador de la literatura salvadoreña. Para comprender mejor esta cualidad es necesario diferenciar las bases de la literatura del segundo cuarto del siglo XIX y la estética explorada y desarrollada en la segunda mitad del XIX y principios del XX.

Los autores de la época de Álvarez Castro escribían una literatura «ocasional», propia de bodas, cumpleaños, homenajes, y dedicada a personajes reconocidos, de quienes se exaltaban sus cualidades heroicas y sus hazañas; pero también hubo obras de gran valor literario, como la *Tragedia de Morazán*, de Francisco Díaz, primera obra de teatro de El Salvador.

A partir de Gavidia, la literatura busca construir la identidad nacional desde nuevos valores estéticos y científicos. En esta nueva visión es clave la figura del presidente Rafael Zaldívar, quien desarrolló una política cultural dinámica, aunque elitista, y apoyó la investigación y las artes, lo que contribuyó a que surgiera el escritor de oficio, distinto del escritor ocasional.

Pero en el espíritu de la época hay también una tensión ideológica que alcanza a la literatura. Frente a la europeización va creciendo la necesidad de revalorar lo indígena. Sin embargo, esta visión es idealizada, pues recurre a la figura del indígena mítico y excluye a los indígenas de carne y hueso, marginados por el modelo económico exportador que expropia sus tierras para darlas a los grandes cafetaleros.

En la primera mitad del siglo XX, la literatura cuestiona la precariedad, la exclusión y la explotación de indígenas y campesinos, a quienes el cronista Arturo Ambrogi (1875-1936), el ensayista Alberto Masferrer (1868-1932) y el cuentista Salarrué (1899-1975) retratan magistralmente en los senderos agrícolas, en las aldeas, en los estancos, en los cafetales, universos recreados con profunda originalidad desde las minuciosas descripciones de los ambientes hasta la reproducción exacta de sus maneras, creencias, sensaciones y formas de expresión verbal, en las que se mezclan la ternura y la violencia, la derrota y la conquista, la ingenuidad y la sabiduría.

Así, puede considerarse a Gavidia, Ambrogi, Masferrer y Salarrué como los fundadores de la literatura nacional.

Roque Baldovinos

Resolvemos en el cuaderno; el literal *a* en el libro de texto, los demás en el cuaderno.

- Identificamos y subrayamos la información principal que presenta el texto.
- ¿Qué características y autores fundacionales de la literatura salvadoreña menciona el texto?
- Según el texto, ¿en qué se diferencia un escritor de oficio de un ocasional? Explicamos.
- ¿Por qué los escritores de la época consideran importante el tema de lo indígena? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas para contrastar y complementar la información.

Semana 1

73

Unidad 3

Unidad 3



6. Actividad en pares

Leemos la información.

Características y fundadores de la literatura salvadoreña

- Descripciones extensas del paisaje salvadoreño.

Ejemplo: «En el fondo del valle se ve arrastrarse el Lempa, como un lagarto de plata. En un lado del río, hasta San Miguel, se llamó Tocarrostique; el otro lado, hasta San Miguel, se llamó Chaparrastique. Más allá del valle se extiende el verde plomizo de las selvas de la costa».

Francisco Gavidia

- Narración de costumbres; caracterización de los personajes y sus espacios.

Ejemplo: «El cuerpo del pescador es moreno. Es fuerte, musculoso. Toscamente moldeado en el barro de la tierra, atezado luego por el aire libre de las montañas y robustecido por las pujantes faenas».

Arturo Ambrogi

- Interés por lo nacional y el tema indígena.

Ejemplo: «Era un indio de esa región de Quintana Roo, donde las ruinas, que protege la fiereza de los mayas a quienes no ha sometido la conquista, no han recibido aún la visita de exploradores ni arqueólogos».

Francisco Gavidia

Desarrollamos en el cuaderno.

- Seleccionamos una de las características de la literatura salvadoreña fundacional.
- Elaboramos un ejemplo de descripción de acuerdo a la característica que seleccionamos.
- ¿Las características de la literatura fundacional contribuyen a la formación de una identidad nacional? Sí o no. Justificamos nuestra respuesta.

Contrastamos nuestras respuestas con otro par y luego **socializamos** con la clase.



Francisco Gavidia

Fue el fundador de la literatura nacional, sus obras van desde artículos, poemas, teatro y cuentos, con un destacado manejo de la prosa, caracterización de personajes y descripción de ambientes.

Algunas de sus obras son:

- Poesía 1877 ➤ Cuadernillo poético
- Versos 1884 ➤ Poesía
- Júpiter 1895 ➤ Teatro



Arturo Ambrogi

Fue uno de los mejores cronistas de la literatura salvadoreña. Maestro de la prosa y de gran capacidad descriptiva; en su obra evoca la vida en San Salvador de finales del siglo XIX, a través de un lenguaje visual, descriptivo, fresco y sugerente.

Algunas de sus obras son:

- 1904 ➤ *Sensaciones crepusculares*
- 1913 ➤ *El tiempo que pasa*
- 1907 ➤ *El libro del trópico*
- 1936 ➤ *El jetón*

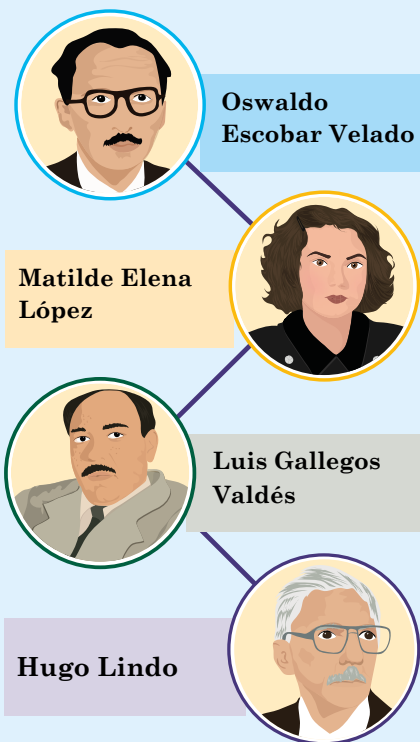
7. Actividad con docente

Leemos la información.

Generación del 44

La prolongada sucesión de gobiernos militares en El Salvador comienza con el golpe de Estado de 1931 ejecutado contra el presidente Arturo Araujo por su propio vicepresidente, Maximiliano Hernández Martínez. En 1932, una de sus primeras acciones fue reprimir con fuego la insurrección popular, en la que fueron masacrados miles de indígenas y campesinos en el occidente del país.

La represión, el terrorismo de Estado y la persecución política fueron los signos de identidad del martinato. Ante esta realidad, la denuncia y la organización popular eran los únicos recursos viables para intentar poner fin a la dictadura. En este contexto nace la «generación del 44» o «generación de la dictadura», una promoción de escritores que usaron la literatura como vehículo de denuncia e instrumento de conciencia social. El nombre «generación del 44» hace alusión al año de 1944, que marcó el fin de la dictadura, pues el general Martínez fue obligado a renunciar por la presión que ejerció el pueblo unido en una multitudinaria huelga de brazos caídos. Algunos de los escritores más destacados de esta generación son: Matilde Elena López, Oswaldo Escobar Velado, Antonio Gamero, Cristóbal Humberto Ibarra, entre otros.



Características de la literatura de esta generación

- Expone un compromiso con la verdad, la justicia y la democracia, frente a los atropellos de la dictadura.
- Fomento de la reflexión de los problemas sociales históricos y de la coyuntura política de la época mediante la publicación de artículos, conferencias y otros textos que definen la identidad de clase y animan a la organización popular.
- Búsqueda de la afirmación de la libertad de los pueblos.
- Formalmente, experimenta con expresiones propias de las vanguardias latinoamericanas, sobre todo las que llevaron el canto popular y la canción de protesta a un nivel de profundidad lírica y de calidad poética superior.

Desarrollamos una conversación guiada por nuestra o nuestro docente a partir de lo siguiente.

- Reflexionamos y comentamos la situación social y política en que surge la generación del 44.
- Relacionamos las características de esta literatura con el poema de Pedro Geoffroy Rivas que leímos en la *actividad 1* al inicio de la semana y respondemos: ¿cuáles características evidencia el texto?



Consolidación

8. Actividad en pares

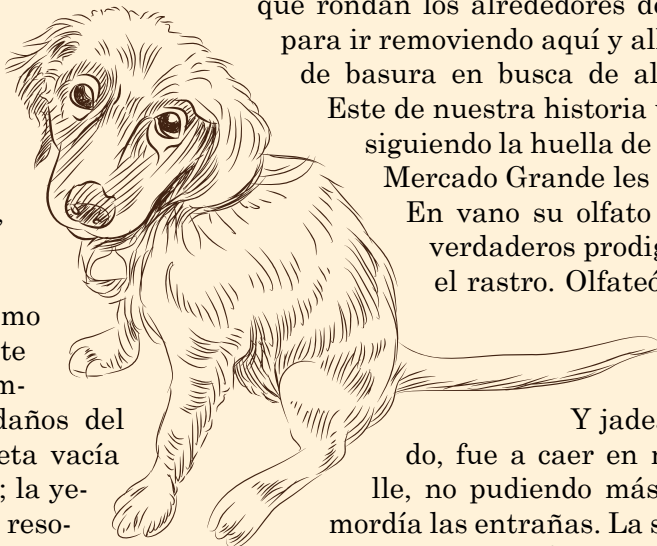
Leemos por turnos y en voz alta el siguiente texto.

La muerte del perro

La llamada avenida «Simeón Cañas» es un fragmento de calle que va, horizontalmente, del costado sur del mercado de cocinas al costado norte de la Iglesia del Calvario, en construcción. Este fragmento de calle comprende, a una banda, a la izquierda, las edificaciones del hospicio.

Una de esas partes es de altos, con sus dos superpuestas ringlas de ventanas, enrejadas como cuarterones de cárcel; la otra, baja, de ventanas también, con su techumbre de zinc y sus encaladas paredes de bajareque. A la otra banda, la derecha, se van enfilando, apenas, cinco casas [...]

Por la mañana esa calle es como un **azarbete** en que se vierte el sobrante de la muchedumbre que **pulula** en los alrededores del mercado. Allí veréis la carreta vacía que espera volverse a cargar; la yegua tordilla, con su aparejo resobado, todo colgado de lazos, que recién ha sido aliviada del peso de los matates de maíz; las pilas de leña, al borde de la acera, las recias rajadas, abiertas al hilo por el hacha, despidiendo todavía el aroma resinoso de su savia; la viejecita que descansa, acurru-



cada en el hueco de una puerta, obstruyendo el paso con su canasta, y escupiteando las escodadas lajas [...].

Y en esa calle, en medio de ese silencio meridiano, bajo ese sol bravío, es en donde el pobre perro abandonado ha muerto. La historia de este perro es la de casi todos los perros que ambulan, flacos, hambrientos, por las calles de San Salvador. La de todos esos pobres perros que aplastan los automóviles y los tranvías, y que rondan los alrededores de los mercados, para ir removiendo aquí y allá los montones de basura en busca de alguna **piltrafa**.

Este de nuestra historia vino del campo, siguiendo la huella de sus amos. En el Mercado Grande les perdió de vista.

En vano su olfato hizo prodigios, verdaderos prodigios por dar con el rastro. Olfateó por todas partes. Recibió puntapiés. Recibió palos.

Y jadeante, derrengado, fue a caer en medio de la calle, no pudiendo más. El hambre le mordía las entrañas. La sed le abrasaba. Las piernas se negaban a sostenerle. Y allí quedó, resignado, impotente, en espera de la muerte. [...]

Arturo Ambrogi

Respondemos a partir de la lectura en voz alta.

- a. ¿Quién es el emisor del texto? ¿Qué tipo de narrador presenta?
El emisor del texto es el escritor Arturo Ambrogi. El narrador es la voz creada por el autor para transmitir la historia, en el relato del perro el tipo de narrador es omnisciente, ya que conoce todo.

¿Qué significa...?

Azarbe. Cauce adonde van a parar las aguas sobrantes de los riegos.

Pulular. Moverse de un lado para otro.

Piltrafa. Restos de comida o deshechos de otras cosas.

b. ¿Cuál es la idea principal del texto?

La historia de un perro que vino del campo al centro de la ciudad en donde se pierde, queda en el abandono y muere por falta de alimentación.

c. Identificamos las características que presenta el relato. Justificamos nuestra respuesta con fragmentos del texto.

- Narración de costumbres; caracterización de los personajes y sus espacios.
- El texto describe detalladamente los espacios en que viven las personas de la ciudad y lo que cotidianamente hacen. Por ejemplo: *Allí veréis la carreta vacía que espera volverse a cargar; la yegua tordilla, con su aparejo resobado, todo colgado de lazos, que recién ha sido aliviada del peso de los matates de maíz; [...] la viejecita que descansa, acurrucada en el hueco de una puerta, obstruyendo el paso con su canasta.*
- El texto inicia con una descripción detallada del espacio. Ejemplo: *La llamada Avenida «Simeón Cañas» es un fragmento de calle que va, horizontalmente, del costado Sur del mercado de cocinas al costado Norte de la Iglesia del Calvario, en construcción. Este fragmento de calle comprende, a una banda, a la izquierda, las edificaciones del Hospicio.*

d. ¿Qué se puede inferir sobre la sociedad salvadoreña de la época a partir de la lectura?

Respuesta abierta. El estudiantado podría responder que la descripción representa al común de la sociedad, gente que trabaja en el mercado y que al igual que en la sociedad actual muchas personas del campo se ven en la necesidad de trasladarse a la ciudad y que también existe el maltrato hacia los animales domésticos.

e. Escribimos un final alternativo para el relato de «La muerte del perro» en el que utilicemos descripciones.

Respuesta abierta

Compartimos con la clase nuestras respuestas y **escuchamos** los relatos de nuestras compañeras y nuestros compañeros.



Actividad en casa

- Comento con mi familia o personas encargadas, los aprendizajes de la semana sobre la comprensión oral, los orígenes de la literatura salvadoreña y los autores de 1944.
- Investigo otros datos históricos del contexto en que surge la generación del 44 .

**Indicadores de logro**

- 3.4 Analiza e interpreta las obras de escritores salvadoreños destacando las características de este tipo de textos.**
- 3.5** Identifica y describe con ejemplos las características de la producción literaria de la generación del 44.

Contenidos

- Recepción de textos literarios:
 - Cuentos y narraciones, de Francisco Gavidia.
 - Cuentos de barro, de Salvador Salazar Arrué.
 - Poesía de Hugo Lindo y Oswaldo Escobar Velado.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **realice** ejercicios de lectura comprensiva de un texto poético.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que lea el poema «Libertad de la voz».
- Monitoree la resolución de la *actividad 1*, orientando la relación texto-contexto.
- Motive la participación de todas y todos en la socialización de la actividad.

Página del LT:

78

Recurso para la clase

Video: *Hugo Lindo. Intelectual de las letras.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3q1Qbox>

Recurso para el docente

Brinde los apoyos necesarios durante la *actividad 1*, tenga en cuenta las siguientes sugerencias de respuesta.

Literales:

- a. El yo lírico expresa su descontento por sentirse reprimido, por no tener libertad para expresar su opinión, se siente atado por las autoridades que censuran cualquier idea que no sea la impuesta por el gobierno.
- b. El título «Libertad de la voz» se relaciona con el contenido del poema porque expone lo que siente el yo lírico: deseos de libertad para expresar por medio de la voz sus sentimientos e ideas.
- c. Los versos pueden significar que la imposibilidad de expresar las ideas y sentimientos hacen que el espíritu de las personas decaiga y las invada un sentimiento de tristeza que los envejece en el interior.
- d. Sí, hay relación con el contexto histórico. Se debe recordar que el autor perteneció a una generación que luchó y denunció, a través de la poesía, todas las injusticias que se cometían contra el pueblo salvadoreño durante la dictadura del general Maximiliano Hernández Martínez.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** e **interprete** textos literarios salvadoreños de inicios del siglo XX. Además, que **reconozca** las características de esta literatura.

Sugerencias:

- Motive y oriente la lectura y el análisis de las muestras literarias de la semana.
- Solicite la resolución de las *actividades 2, 3, y 4* y genere espacios de socialización de las respuestas.
- Refuerce en cada actividad tomando en cuenta los aportes de la clase.

Páginas del LT: 79-84

Contenido

- Lectura de textos literarios

Recurso para la clase

Video: *Biografía de Francisco Gavidia.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3FeCxTz>

Recurso para el docente

La interpretación de textos de la literatura salvadoreña requiere de ubicarse en el contexto de producción. Para apoyar en ese aspecto del análisis se propone la siguiente lectura: *La historia cultural en El Salvador: Un campo de estudio en ciernes*. Disponible en: <https://bit.ly/33w6MYU>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **interprete** textos poéticos de la generación del 44 y los **relacione** con el contexto en que fueron creados.

Sugerencias:

- Oriente la interpretación de los textos.
- Motive al estudiantado a relacionar sus saberes previos con las preguntas sobre los textos poéticos.
- Verifique las respuestas y brinde los refuerzos necesarios.

Página del LT: 85

Recurso para la clase

Video: *Matilde Elena López. Un valor que trasciende nuestra historia.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3q3sc8g>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** con la familia los aprendizajes de la semana.

Estrategia multimodal

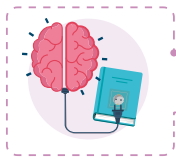
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 4 y 5.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Oswaldo Escobar Velado. Una demanda de justicia a través de las letras.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3zyODpd>



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada el siguiente poema.

Libertad de la voz

Cuando te niegan el derecho a decir lo que quieres.
 Cuando te cuelgan la voz en un **patíbulo**.
 Cuando pretenden atártela como una bestia al carro
 en que van ellos, y te imponen su tono de **diatriba**.
 Cuando te dicen cómo, de qué modo, a qué fines,
 y te amarran los pies para que no te salgas del camino,
 cuando no te permiten hablar de tu trasfondo
 porque –te dicen– no le importa al pueblo.
 Cuando en nombre de un dios de un millón de cabezas
 te cercenan el tuyo, y te secan la lágrima
 con la textura recia del papel de periódico,
 tú sabes que se engañan.

Que cada uno de ellos lleva por dentro un niño.
 Un niño bueno, triste, tullido por los años,
 muerto de horror, de error, antes de tiempo,
 con sus inevitables accesos de ternura,
 con su pan de nostalgia para rumiar a solas
 con una innumerable cosecha de recuerdos menudos,
 sitios, personas, cosas, la mano de un amigo,
 el hecho simple y dulce de haber tenido alguna vez hermanos.
 (¿Dónde estarán, si viven? ¿Qué hacen ahora? ¿Cómo
 los trituró el destino?). El hecho simple,
 de una casa que estaba, y no se encuentra. [...]

Hugo Lindo

Conoce a...



Hugo Lindo (1917-1985).
 Escritor, diplomático y abogado salvadoreño. Estudió en la Universidad de El Salvador, donde obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales. Fue ministro de Educación en 1961. Entre sus obras se encuentran: *Sinfonía sin límites* (1953), *Solo la voz* (1968), *Justicia, señor gobernador* (1960).

Resolvemos en el cuaderno y luego **compartimos** el análisis del poema con la clase.

- ¿Cuál es el mensaje que transmite la primera estrofa? Explicamos con nuestras palabras.
- ¿Cómo se relaciona el título del poema con el contenido? Explicamos.
- Qué significan los versos: «Que cada uno de ellos lleva por dentro un niño. / Un niño bueno, triste, tullido por los años, / muerto de horror, de error, antes de tiempo».
- ¿El poema evidencia relación con el contexto histórico? Explicamos.

Compartimos el análisis del poema con la clase.

¿Qué significa...?

Patíbulo. Tablado o lugar para ejecutar la pena de muerte.

Diatriba. Discurso o escrito violento e injurioso contra personas o cosas.



Construcción



Lectura de textos literarios

2. Actividad individual

Leo atentamente el texto.

El código maya

Era un indio de esa región de Quintana Roo, donde las ruinas, que protegen la fiereza de los mayas a quienes no ha sometido la conquista, no han recibido aún la visita de exploradores ni arqueólogos. ¿Conservan allí la antigua religión, como conservan el idioma? ¿Descifran o más bien leen corrientemente esos jeroglíficos que desde hace ciento cincuenta años estudian sabios eminentes del mundo civilizado? [...]

Este indio cuyo nombre es Kanob en Quintana Roo, ha leído en un pedazo de periódico, hallado en un camino, arrojado al acaso por un viandante, la noticia de que una expedición científica formada por ingleses, alemanes, mexicanos y franceses, se dirige al país «misterioso» de que hablan antiguas tradiciones, que él lee a diario en sus piedras y amatles o libros: van a Tlapalan.

Indudable es que en ese país podrá él completar sus nociones sobre la época trágica de la lucha de Tula y Palenque. Se dirige, pues, a esa ciudad de Tula que hoy se llama Ciudad Real, en Chiapas, donde se halla la expedición. Se presenta, no como práctico, menos, entre aquellos sabios, como el único que puede leer en monolitos, graderías, relieves y **anal-tés**, lo que es habitual para Kanob desde sus primeros años— sino como simple bracero.

—¿Cuál es tu nombre? —le pregunta Mr. Koenigsberg, el jefe de la expedición.

Se llama como todos los indios:

—José.

—¿Y tu apellido? —insistió el arqueólogo.

¿Su apellido?, el de todos los indios:

—Pérez.

Su nombre para todos es José Pérez. Solo él



sabe cuál es su verdadero nombre. Su nombre es Kanob —el Firmamento. Llegada la expedición a Copán, su oficio de bracero le da tiempo, al remover los bloques esculpidos, de leer fragmentos o frases sueltas de las inscripciones.

¡Nada!, no hay nada de lo que busca.

Un día, la única vez que habló, exclamó dirigiéndose al sabio:

—¡Si estos bloques se pusieran en fila como estaban en las graderías!

El sabio aceptó. [...]

Después de lo cual Pérez murmuró:

—¡Nada!, ¡no hay nada!

Entonces, pidió que se le diese una de las barras; y obtenido esto, se lanzó a los montículos. Dentro hallaría los templos cuyo plano litúrgico le era tan conocido —el sitio de la cripta, la orientación de la entrada o puerta de los sacerdotes, que daría frente al Bacab que sostiene los cielos por el lado en que sale el lugar en que está la masa de piedra donde se halla



la vasija sagrada en que guardaban los analtés—, los libros sagrados. A los pocos barretazos la tierra se hundió, y José Pérez desapareció de la vista de sus compañeros. El caporal dice al cabo de pocos instantes:

—¡Un hombre perdido! Los gases le han dado la muerte. Todos se alejan aterrados. [...]

Mientras tanto en el seno de la cripta, un haz de luz que penetra por dos lejanas **claraboyas** que horadan la pirámide, alumbraba la vasija sagrada: una tira de maguey está allí intacta: el negro, el toro, el azul de las escrituras han palidecido muy poco. Kanob en aquella cripta estaba transfigurado. Leía, leía con la serenidad de un sol de los bajorrelieves. [...] El analté explicaba en torno de las figuras, en signos **aglutinados**, que la raza de Acolhua o Aculhua, eran los señores del poblado de Aculhuac, en Cuscatlán de Tlapalan. [...]

Una ojeada le bastó a Kanob para leerlo todo: eran signos y dibujos familiares para los de su clase. ¿Qué hacer con el códice? ¿Entregarlo a los arqueólogos que lo insultaban con su impertinente curiosidad? ¿Cuánto valdría ese códice, si sabía ocultarlo? Toda una fortuna. Una sonrisa de desprecio

se dibujó en su faz de ídolo moroso. Además, sería registrado. Se le daría si bien le iba, la gratificación de unos pocos duros.

—¡Ah! —pensó—, algo debemos al extranjero, que en vez del sagrado malahuaste de donde sacaba un príncipe cada medio siglo, el don terrible del fuego que conservaban las vestales, nos vende estas cajillas de fósforos que son tan baratos, portátiles y manuales ¿Llevar este analté? ¿Para qué? Con nuestra fácil escritura todo lo tengo en la memoria. Puedo escribir estos signos y trazar estas figuras cuando yo quiera. Y al decir esto encendió hasta tres fosforillos que aplicó a la valiosísima tela. [...] Al mismo tiempo Kanob dirigía hacia arriba el puño cerrado, en señal de desafío a los arqueólogos. Vuelto a salir del sumidero, José Pérez con fingido enojo, pretextó que se le había dejado sin auxilio en el percance, y pagada su liquidación, manifestó que se volvía a su tierra, pues era de Quintana Roo.

Los arqueólogos lo vieron alejarse con estupefacción:

—¡Un indio de Quintana Roo!

Francisco Gavidia

Resuelvo en el cuaderno.

- Identifico las características de la literatura fundacional presentes en el texto. Extraigo ejemplos para justificar mi respuesta.
- ¿De qué trata el texto? Explico.
- Elaboro una descripción del personaje principal.
- ¿Por qué el personaje principal utiliza dos nombres diferentes? Explico.
- ¿Por qué es importante el analté? Explico.
- ¿Por qué Kanob tomó la decisión de quemar el analté? Argumento mi respuesta.
- De acuerdo con el texto, ¿cómo ven los extranjeros a los indios? Explico.

Desarrollo una breve exposición oral para compartir mis respuestas con la clase.

¿Qué significa...?



Analté. Libro sagrado. Se le llama *analté* o *yanaleté* a los códices mayas.

Claraboya. Ventana abierta en el techo o en la parte alta de las paredes.

Aglutinar. Unir, juntar o armonizar.



3. Actividad en pares

Leemos el siguiente cuento.

La botija

José Pashaca era un cuerpo tirado en un cuero; el cuero era un cuero tirado en un rancho; el rancho era un rancho tirado en una ladera. Petrona Pulunto era la nana de aquella boca:

—¡Hijo: abrí los ojos; ya hasta la color de que los tenés se me olvidó! José Pashaca pujaba, y a lo mucho encogía la pata.

—¿Qué quiere, mama?

—¡Qué necesario que tificiés en algo, ya tas indio entero!

—¡Agüén!...

Algo se regeneró el holgazán: de dormir pasó a estar triste, bostezando. Un día entró Ulogío Isho con un cuenterete. Era un como sapo de piedra, que se había hallado arando. Tenía el sapo un collar de pelotitas y tres hoyos: uno en la boca y dos en los ojos.

—¡Qué feyo este baboso! —llegó diciendo. Se carcajeaba—; ¡meramente el tuerto Cande!... Y lo dejó, para que jugaran los cipotes de la María Elena.

Pero a los dos días llegó el anciano Bashuto, y en viendo el sapo dijo:

—Estas cositas son obra denantes, de los agüelos de nosotros. En las aradas se incuentran catizumbadas. También se hallan botijas llenas dioro.

José Pashaca se dignó arrugar el pellejo que tenía entre los ojos, allí donde los demás llevan la frente.

—¿Cómo es eso, ño Bashuto?

Bashuto se desprendió del puro, y tiró por un lado una escupida grande como un caite, y así sonora.

—Cuestiones de la suerte, hombre. Vos vas arando y ¡plosh!, derrepente pegás en la huaca, y yastuvo; tihacés de plata.

—¡Achís!, ¿en veras, ño Bashuto?

—¡Comolóis! Bashuto se prendió al puro con toda la fuerza de sus arrugas, y se fue en humo. Enseguiditas contó mil hallazgos de botijas, todos los cuales «él bía prisenciado con estos ojos». Cuando se fue, se fue sin darse cuenta de que, de lo dicho, dejaba las cáscaras. Como en esos días se murió la Petrona Pulunto, José levantó la boca y la llevó caminando por la vecindad, sin resultados nutritivos. Comió majonchos robados, y se decidió a buscar botijas. Para ello, se puso a la cola de un arado y empujó. Tras la reja iban arando sus ojos. Y así fue como José Pashaca llegó a ser el indio más holgazán y a la vez el más laborioso de todos los del lugar. Trabajaba sin trabajar —por lo menos sin darse cuenta— y trabajaba tanto, que las horas coloradas le hallaban siempre sudoroso, con la mano en la mancera y los ojos en el surco. Piojo de las lomas, caspeaba ávido la tierra negra, siempre mirando al suelo con tanta atención, que parecía como si entre los borbollos de tierra hubiera ido dejando sembrada el alma. Pa que nacieran perezas; porque eso sí, Pashaca se sabía el indio más sin oficio del valle. Él no trabajaba. Él buscaba las botijas llenas de bambas doradas, que hacen «¡plocosh!» cuando la reja las topa, y vomitan plata y oro, como el agua del charco cuando el sol comienza a ispiar detrás de lo del ductor Martínez, que son los llanos que topan al cielo. [...]

Salvador Salazar Arrué

¿Sabías que...?



La obra de Salazar Arrué hace parte de una literatura costumbrista que floreció en El Salvador a finales del siglo XIX. En ella destaca la descripción de la sociedad rural.

Resolvemos.

a. ¿Quién es el personaje principal y cómo lo describe el narrador?
José Pachaca, es un hombre muy holgazán, dormitado y triste, su único interés es la búsqueda de la botija de oro para evitar trabajar.

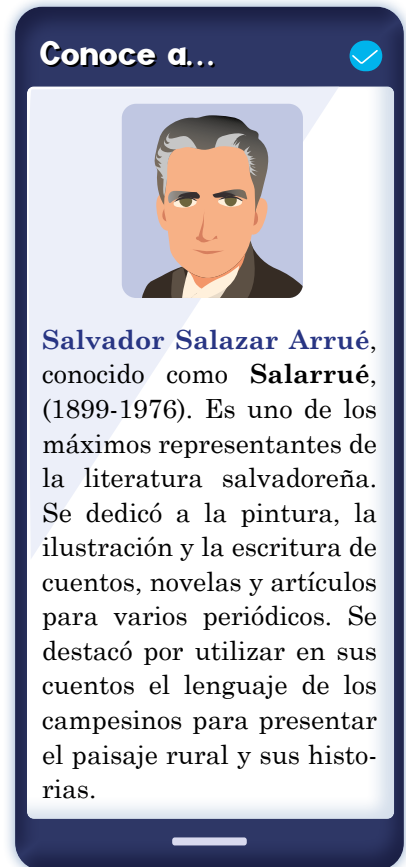
b. ¿De qué trata el cuento? Escribimos un resumen.
Es la historia del personaje José Pachaca, un hombre que está en edad de trabajar, pero que no hace nada más que dormir y que es persuadido por la historia de Bashuto sobre el encuentro de botijas de oro enterradas, las cuales el haragán de José busca para dejar de trabajar, aunque en realidad la búsqueda significaba un trabajo.

c. ¿Por qué Salarrué utiliza ese tipo de lenguaje en sus cuentos?
Porque describe el lenguaje de las personas de la vida campesina de la época, su modo de hablar y sus costumbres.

d. ¿El cuento posee características humorísticas? Sí o no. ¿Por qué?
Respuesta abierta.

e. Escribimos una valoración sobre el cuento.
Respuesta abierta.

f. Elaboramos un esquema con las características literarias del cuento.



El estudiantado debe identificar las siguientes características en el texto y agregar al esquema fragmentos para justificar su respuesta.

- Descripción del paisaje.
- Narración de costumbres; caracterización de los personajes y sus espacios.
- Interés por lo nacional y el tema indígena.

Compartimos con la clase los resultados de la actividad.

4. Actividad con docente

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada.

Patria exacta

Esta es mi Patria:
un montón de hombres; millones
de hombres; un panal de hombres
que no saben siquiera
de dónde viene el semen
de sus vidas
intensamente amargas.

Esta es mi Patria:
un río de dolor que va en camisa
y un puño de ladrones
asaltando
en pleno día
la sangre de los pobres.
Cada Gerente de las Compañías
es un pirata a sueldo; cada
Ministro del Gobierno Democrático
un demagogo
que hace discursos y que el pueblo
apenas los entiende.

Ayer oí decir a uno de los técnicos
expertos en cuestiones
económicas; que todo
marcha bien; que las divisas
en oro de la patria
iluminan las noches
de Washington; que nuestro crédito
es maravilloso; que la balanza
comercial es favorable; que el precio
del café se mantendrá
como un águila ascendiendo y que somos
un pueblo feliz que vive y canta.

Así marcha y camina la mentira entre nosotros.
Así las actitudes de los irresponsables.
Y así el mundo ficticio donde cantan
como canarios tísicos,
tres o cuatro poetas,
empleados del Gobierno.
Digan, griten, poetas del alpiste.

Alegoría

Personificación

Digan la verdad que nos asedia.
Digan que somos un pueblo desnutrido.
Que la leche y la carne se la reparten
entre ustedes
después que se han hartado
los dirigentes de la cosa pública. [...]

Anáfora

Digan que somos lo que somos
un pueblo doloroso,
un pueblo analfabeto,
desnutrido y sin embargo fuerte
porque otro pueblo ya se habría muerto.

Anáfora

Digan que somos, eso sí, un pueblo excepcional
que ama la libertad muy a pesar del hambre
en que agoniza.

Yo grito, afirmo y aseguro.

En todas partes donde vivo, el cerro.
En todas partes donde canto, el hambre.
El hambre y el dolor junto a los hombres.
La miseria golpeándoles la vida
hasta quebrar el barro más cocido del alma. [...]

Anáfora

Y a esto amigo se le llama Patria
y se le canta un himno
y hablamos de ella como cosa suave,
como dulce tierra
a la que hay que entregar el corazón hasta la muerte.
Mientras tanto al occidente de la casa que ocupo
hay una imagen encaramada en el mundo
(¡mayor razón para que viera claro!)
y allá junto a sus pies de frío mármol
una colonia alegre
se va en las tardes
cantando a los Cinemas.



Bajo la sombra de «El Salvador del Mundo»
se mira el rostro de los explotadores.
Sus grandes residencias con ventanas que cantan.
La noche iluminada para besar en Cadillac
a una muchacha rubia.

Allá en el resto de la patria, un gran dolor
nocturno: allá y yo con ellos, están los explotados.
Los que nada tenemos como no sea un grito
universal y alto para espantar la noche.

Allá las mesas de pino; las paredes
húmedas; las pestañas de los tristes candiles;
la orilla de un marco de retrato
apolillado; los porrones
donde el agua canta; la cómoda
donde se guardan las boletas
de empeño; las desesperadas
camisas; el escaso pan junto a los lunes
huérfanos de horizontes; el correr
de los amargos días; las casas
donde el desahucio llega y los muebles
se quedan en la calle
mientras los niños y las madres lloran.

Allá en todo esto, junto a todo esto,
como brasa mi corazón
denuncia al apretado mundo,
la desolada habitación del hombre que sostiene
el humo de las fábricas.

Esta es la realidad.

Esta es mi Patria; 14 explotadores
y millones que mueren sin sangre en las entrañas.

Esta es la realidad.

¡Yo no la callo aunque me cueste el alma!

Oswaldo Escobar Velado



Figuras literarias

Alegoría. Continuación de metáforas en las que puede o no haber personificación.

Ejemplo:

*Hoja seca solitaria que te vi tan lozana
ayer. ¿Dónde de polvo cubierta vas a pa-
rar?*

Personificación o prosopopeya. Consiste en atribuir cualidades humanas a seres u objetos que no pueden tenerlas.

Ejemplo:

*Agua de ayer que besa luz presente,
mar que nos va siguiendo en cada paso.*

Irma Lanzas

Anáfora. Repetición de una o más palabras al principio de varias frases o versos.

Ejemplo:

*Dime dónde están las horas del pasado.
Dime si puedo volver a recorrerlas sim-
plemente.*

Matilde Elena López

Respondemos en el cuaderno y luego **desarrollamos** una conversación sobre el análisis.

- Identificamos las figuras literarias presentes en el texto.
- ¿Qué características de la literatura salvadoreña se evidencian en el poema? Argumentamos.
- ¿Qué tipo de denuncia hace el poema? Explicamos.
- A partir de la lectura, ¿por qué el poema se titula «Patria exacta»? Explicamos.
- ¿Consideramos que el contexto político influyó al autor para escribir este poema? Argumentamos.
- Relacionamos el texto con la realidad.



Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada los siguientes poemas.

Un obrero

Tristes los ojos, sin instante grato.
Sudoroso, explotado, no rendido,
sin el derecho a descansar un rato
en el trabajo vive consumido.

Tiene casa, mujer y un hijo en crianza;
no le rinde el jornal porque el dinero
apenas si le llena la esperanza
de pagarle sus cuentas al casero.

Si reclama un derecho que le asista,
que le haga menos áspero el camino,
se le llama perverso y comunista.

Hombre del siglo veinte encadenado,
encontrarás tu fe y tu destino
cuando mi luz te haya iluminado.

Oswaldo Escobar Velado

Este azul indefenso

Para el azul indefenso
de los pájaros
yo pido amparo.

Y una ley que proteja
por siempre a los poetas.

Un decreto de alpiste
para el trino amarillo
y una isla encantada
para las liras dulces.

Matilde Elena López

Recuerda...

La rima es la total o parcial identidad de sonidos, entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Puede ser rima asonante (ávido/ánimo) o rima consonante (suelo/desvelo). Por la distribución de la rima en los versos, puede ser: continua, gemela, abrazada, encadenada, etc.

Resolvemos.

- Identificamos los elementos que componen el poema de Oswaldo Escobar Velado: cantidad de estrofas, versos y tipo de rima.
Responde a la estructura de un soneto: cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos. Son versos de once sílabas métricas, con rima consonante.
- ¿A qué contexto histórico responden ambos textos poéticos? ¿Por qué?
Al de la dictadura de Maximiliano Hernández Martínez, periodo en el que los escritores de la época denunciaban las injusticias sociales.
- ¿Cuál es el mensaje que transmite cada poema? Explicamos.
Respuesta abierta. Un obrero: denunciar la injusticia hacia los trabajadores y expresar que tiene la esperanza de un cambio. Este azul indefenso: el azul significa la patria, el cielo la libertad y los pájaros son los poetas para quienes se pide libertad, pues se encuentran perseguidos por alzar la voz ante las injusticias.

Contrastamos nuestras respuestas con la clase y comentamos cuál fue nuestro poema favorito de los estudiados en esta semana y por qué.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia los aprendizajes de la semana y leo junto a ella los poemas.

**Indicadores de logro**

3.6 Corrige los textos propios o ajenos producidos en clase, aplicando las reglas de escritura.

3.7 Elabora instrumentos de recolección de información aplicando las características de este tipo de textos.

Contenidos

- Corrección ortográfica de textos. Alteración en la función de los pronombres: leísmo, laísmo, loísmo.
- El diseño de encuestas o formularios digitales.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **realice** ejercicios sobre sus saberes previos acerca de la encuesta.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que responda de forma individual las preguntas sobre la encuesta.
- Motive la participación de todo el estudiantado en la socialización de la actividad.
- Converse con sus estudiantes sobre la actividad realizada y presente de forma general lo que se estudiará en la semana.

Página del LT:

86

Recurso para la clase

Video: *Tutorial cómo crear encuestas en Google Drive fácil y rápido 2019.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3q1MoaU>

Recurso para el docente

Introduzca el tema a partir de la siguiente información.

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. En el ámbito sanitario son muy numerosas las investigaciones realizadas utilizando esta técnica, por ejemplo, se han publicado en España 72 investigaciones que abarcan una gran variedad de temas: encuestas de salud general, sobre temas específicos de salud, consumo de alcohol, tabaco y otras drogas, consumo de fármacos, hábitos higiénicos, hábitos alimentarios, satisfacción de los usuarios con los servicios sanitarios, satisfacción del personal sanitario, etc.

Esto puede ofrecer una idea de la importancia que este procedimiento de investigación posee; entre otras ventajas, la posibilidad de aplicaciones masivas y la obtención de información sobre una amplia variedad de temas.

Artículo: *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos.* Disponible en: <https://bit.ly/3pXDNG6>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los usos correctos de *lo*, *le* y *la*. Además, que **redacte** encuestas siguiendo un plan de redacción.

Sugerencias:

- Oriente y contextualice la teoría de las *actividades 2 y 4*.
- Oriente la resolución de la *actividad 3* y brinde espacio para verificar las respuestas.
- Explique los procesos para elaborar encuestas y formularios digitales.

Páginas del LT: 87-89

Contenido

- El leísmo, laísmo y loísmo
- Producto: Encuestas o formularios digitales

Recursos para la clase

Video: *¿Qué es el leísmo, laísmo y loísmo?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3G59Pp9>

Recurso para el docente

Para apoyar en la redacción de encuestas se propone el siguiente video: *¿Cómo hacer encuestas de investigación?* Disponible en: <https://bit.ly/3G55guW>

Consolidación

Propósito. Elaborar una encuesta siguiendo las etapas de producción textual.

Sugerencias:

- Oriente el proceso de elaboración de una encuesta.
- Propicie un diálogo donde los estudiantes puedan expresar sus ideas y motive a generar intercambios acerca de las encuestas.

Página del LT: 90-91

Recurso para la clase

Video: *Cómo crear encuestas en Google Forms.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3GeXcI4>

Actividad en casa

Propósito. Compartir con la familia o personas encargadas los conocimientos adquiridos durante la semana. **Investigar** qué conectores o marcadores discursivos pueden ser útiles para escribir la justificación de una investigación.

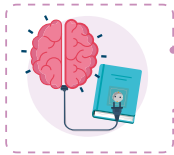
Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 4, 5 y 6**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *La encuesta. Registro de datos.* Disponible en: <https://bit.ly/3qlNb6v>



Anticipación



1. Actividad individual

Respondo lo siguiente.

¿Qué es una encuesta?

Es un instrumento para la recolección de información.

¿En qué situaciones se utilizan las encuestas?

En procesos investigativos, ya sea para recolectar información de estudios científicos, académicos, procesos electorales, de opinión pública o publicidad.

¿Cuál es la función de la encuesta?

Recolectar información puntual de manera sistemática acerca de un tema en específico.

Aplico la siguiente encuesta a cuatro de mis compañeras o compañeros y luego **comparto** el resultado.

Nombre: _____

Edad: _____ **Sexo:** _____

1. ¿Has realizado alguna encuesta en línea?

Sí No

2. ¿Estudias en casa?

Sí No A veces

3. ¿Buscas apoyo de tus familiares para resolver las tareas?

Sí No A veces

4. ¿Brindas apoyo a tus compañeras y compañeros si lo necesitan?

Sí No A veces

Comento un análisis de los resultados obtenidos y **formulo** conclusiones sobre la encuesta.



Construcción



El leísmo, laísmo y loísmo

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y la analizamos.

Leísmo, laísmo y loísmo

Se trata de incorrecciones en el uso que se hace de los pronombres átonos en tercera persona. La elección entre el uso de un pronombre u otro depende de su función: como complemento directo (CD): *la/lo* o como complemento indirecto (CI): *le*.

Leísmo

Es el uso incorrecto del pronombre *le* como CD, ya que su función es la de CI, tanto para el femenino como para el masculino. Por ejemplo: *Le compró un libro* (a él o a ella). Los usos incorrectos son:

- Para referirse a nombres femeninos.

Incorrecto	Correcto
<i>Le dijo a María que no podía ayudarle.</i>	<i>Le dijo a María que no podía ayudarla.</i>

- Para referirse a animales o cosas.

Incorrecto	Correcto
<i>Se le escapó el conejo y no pudo encontrarle.</i>	<i>Se le escapó el conejo y no pudo encontrarlo.</i>

- Para referirse al masculino plural.

Incorrecto	Correcto
<i>Les vi por la tarde. (A ellos)</i>	<i>Los vi por la tarde.</i>

El pronombre *le* es aceptable cuando se refiere al masculino singular. En estos casos se admite el leísmo, no obstante, se recomienda el uso de *lo*. Ejemplo: *Le* (a él) *buscaron por todas partes* o *Lo buscaron por todas partes*. En este caso *le* se emplea como complemento directo.

Laísmo

Es el uso incorrecto de *la/las* como CI femenino, ya que su función es la de CD. La forma correspondiente al CI es el pronombre *le/les*. Por lo que, no es aceptable el uso de laísmo de persona ni el de cosas en la lengua escrita.

Incorrecto	Correcto
<i>María la dijo que debía salir.</i>	<i>María le dijo que debía salir.</i>



Loísmo

Es el uso incorrecto de *lo* en función de complemento indirecto masculino o neutro, en lugar de *le* o *les*. Esta incorrección en el uso de los pronombres átonos es la que se considera más vulgar, por lo que debe evitarse, tanto para referirse a personas como a cosas.

Incorrecto
Los dije que esperarán aquí.

Correcto
Les dije que esperarán aquí.

Formulamos preguntas si tenemos dudas sobre el tema.

Recuerda... ✓

El complemento directo es aquel que recibe la acción del verbo (*lo/los*, para masculino; *la/las*, para femenino).

El complemento indirecto es quien se beneficia o afecta con la acción del verbo *le/les*.

3. Actividad individual

Resuelvo.

a. Leo la encuesta e identifico los tipos de errores en el uso de los pronombres.

Su opinión nos importa

Sexo: Femenino Masculino Edad: Lugar de residencia:

- ¿Qué fue lo último que vio o escuchó de nuestro producto que los impulsó a comprarlo?
 Loísmo. La forma correcta es *le*. Loísmo. La forma correcta es *le*.
- ¿Qué es lo que realmente lo importa cuando está comprando el producto?
 Cantidad Calidad Imagen Precio
- ¿Qué tan satisfecho está con nuestro producto?
 Mucho Poco Muy poco Nada
- ¿Qué tan probable es que vuelva a comprarle? Loísmo. La forma correcta es *comprarlo*.
 Muy probable Probable Poco probable Improbable
- ¿Qué probabilidad hay de que le recomiende a sus amigos? Loísmo. La forma correcta es *lo*.
 Muy probable Probable Poco probable Improbable
- ¿Qué la diría a sus contactos sobre el producto? Laísmo. La forma correcta es *le*.

Producto

b. Elaboro en mi cuaderno mis propios ejemplos de los usos correctos de leísmo, laísmo y loísmo.

Comparto mi trabajo con la clase para contrastar las respuestas y verificar el uso correcto de los pronombres.

Producto: Encuestas o formularios digitales

4. Actividad con docente

Leemos la información y la comentamos en clase.

Las encuestas o formularios digitales

La encuesta es una herramienta de investigación con la cual se indaga y se recolecta información de forma cuantitativa, a través de la aplicación de un cuestionario, de manera que permita saber las opiniones, costumbres, actitudes, gustos, acciones, preferencias, entre otras cosas, de las personas que se estudian. A partir de los resultados brindados en una encuesta, por una muestra representativa de personas, se puede obtener información valio-

sa que permita comprender sus características, acciones y hasta predecir sus actuaciones futuras.

La encuesta es una herramienta que permite obtener información sobre las personas en estudio, y los resultados deben responder a los objetivos planteados, de forma que la información recopilada sea útil para el propósito establecido.

Características

- Presenta un objetivo determinado.
- Contiene preguntas abiertas, cerradas o de opción múltiple.
- Se aplica a un grupo poblacional determinado o a un número de personas dado.
- Recoge información personal, académica, laboral o de preferencias, entre otros.
- Se realiza a través de diferentes medios como el correo electrónico, vía telefónica, encuesta por Internet o de forma impresa.

Analizamos los tipos de preguntas para elaborar encuestas y brindamos otros ejemplos.

Preguntas cerradas:

¿Qué tan probable es que recomiendes nuestro servicio de Internet a tus familiares, amigos y amigas?

Poco probable						Muy Probable			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

¿Tienes WhatsApp?

Sí No

Preguntas de escala cuantitativa

¿Practicas deporte en la semana?

Diariamente A veces Nunca

Preguntas abiertas:

¿Qué otras asignaturas te gustaría recibir?

Escribe tu respuesta

Selección múltiple

¿Cuáles son tus intereses?

- Libros
- Música
- Documentales
- Naturaleza

Semana 3

89

Unidad 3

Unidad 3



Consolidación

5. Actividad en pares Desarrollamos.

Planificación

Elaboramos una encuesta o un formulario digital con preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple, sobre un tema relevante para el centro escolar.

- Seleccionamos el tema: puede ser sobre los hábitos de lectura, los deportes, las costumbres u otro tema de interés.
- Formulamos el objetivo de la encuesta y su estructura.
- Decidimos si será una encuesta en formato físico o si la haremos con el uso de una herramienta digital como Google Forms u otro.
- Seleccionamos una muestra de diez estudiantes de otros grados para realizar la encuesta.

¿Sabías que...?

Una de las herramientas digitales para elaborar encuestas es Google Forms, que cuenta con lo necesario para realizarlas y obtener resultados inmediatos:
<https://bit.ly/3tfUR9G>

Textualización

- Elaboramos la estructura inicial de la encuesta con los datos generales. Por ejemplo:

Encuesta anónima

Nombre del centro escolar:

Fecha:

Objetivo:

- Redactamos las preguntas necesarias (ocho como mínimo) sobre el tema seleccionado. (Preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple).
- Colocamos las preguntas en orden, atendiendo a la principal información que queremos recopilar.

Revisión

- Verificamos que las preguntas estén colocadas en orden jerárquico.
- Revisamos que las preguntas sean comprensibles y que tengan buena ortografía.
- Aplicamos la encuesta a nuestro par para verificar que sea funcional, de acuerdo al objetivo planteado.
- Solicitamos la aprobación de nuestro docente sobre la estructura de la encuesta para poder desarrollarla.
- Cuando la encuesta esté redactada y aprobada por nuestro docente, seleccionamos a las y los estudiantes a quienes la aplicaremos.

En la web...

Conoce cómo hacer encuestas
bit.ly/3wcToUT

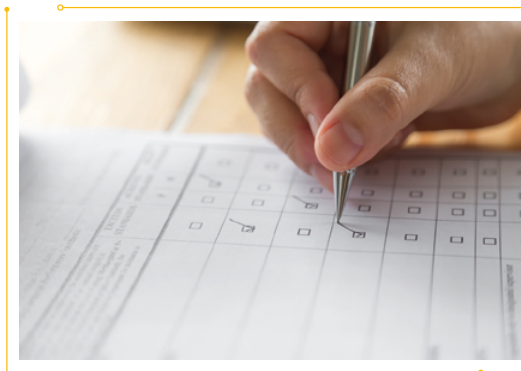
Investiga los tipos de preguntas que puedes utilizar en una encuesta:
bit.ly/3zYW7Cx

6. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

Publicación

- Sintetizamos la información recibida de la encuesta y la clasificamos por preguntas.
- Elaboramos el resultado por escrito: un análisis de por qué creemos que los encuestados contestaron de esa forma a cada pregunta.
- Registramos las dificultades que tuvimos mientras encuestábamos y cómo las resolvimos.
- Presentamos los resultados mediante una exposición oral y con el apoyo de carteles u otros.
- Brindamos un espacio al final para que anotemos las sugerencias de mejora para encuestar a grupos más grandes de personas.
- Expresamos si creemos que se cumplieron los objetivos de la investigación.



Intercambiamos con otro par las encuestas para evaluar a partir de los siguientes criterios.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Posee las características de una encuesta o un formulario digital.		
2	Utiliza preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple.		
3	Evidencia la jerarquización de las preguntas en la encuesta.		
4	Posee información pertinente sobre el tema a presentar.		
5	Evidencia una adecuada ortografía.		

Revisamos el resultado de la evaluación y **reflexionamos** sobre la calidad del trabajo que hicimos, y los aprendizajes que hemos adquirido al elaborar encuestas.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia o personas encargadas, los conocimientos adquiridos durante la semana.
- Investigo qué conectores o marcadores discursivos son útiles para escribir una justificación de un proyecto de investigación.

**Indicadores de logro**

- 3.8 Justifica la pertinencia de una investigación sobre un tema específico a partir de criterios.
- 3.9 **Utiliza los diagramas de Venn como recurso para organizar y presentar la información.**

Contenidos

- El proyecto de investigación.
 - La justificación.
 - Viabilidad de la investigación.
- Organizadores de la información: el diagrama de Venn: función y finalidad.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** qué es un proyecto de investigación y reconozca la estructura de algunos organizadores gráficos.

Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes para que resuelvan las preguntas acerca del proyecto de investigación y los organizadores gráficos.
- Oriente la socialización y reflexión sobre el trabajo realizado, motivando el intercambio de respuestas y la escucha atenta del trabajo de cada estudiante.

Página del LT:

92

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo hacer un proyecto de investigación?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3DS0HmU>

Recurso para el docente

Brinde los apoyos necesarios durante la *actividad 1*, tenga en cuenta las siguientes sugerencias de respuesta.

Literales:

- b.** Como su nombre lo indica, los organizadores gráficos, tiene como función principal organizar información. No obstante, cada uno tiene una función o propósito específico. Por ejemplo, los mapas conceptuales se utilizan para presentar las relaciones entre conceptos; las cadenas de secuencia sirven para presentar una serie de eventos en un orden cronológico; los diagramas de Venn son útiles para establecer similitudes y diferencias entre elementos, etc.
- d.** El diseño de encuestas tiene relación con uno de los principales procesos del proyecto de investigación: la recolección de información, ya que por medio de las encuestas se obtiene información sobre temas en específico; si la investigación lo requiere, la información recopilada se puede convertir en datos estadísticos.
- e.** La importancia de elaborar la justificación en un proyecto de investigación radica en que en esta se ofrecen argumentos sólidos de por qué se debe llevar a cabo la investigación, se exponen los beneficios que se pueden obtener con los resultados del proceso investigativo y el impacto positivo que puede generar en un determinado grupo poblacional o espacio geográfico.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la importancia de la redacción adecuada de una justificación para un tema de investigación y la función de los tipos de organizadores gráficos de acuerdo a sus características y formas.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que desarrolle las *actividades 2 y 3*.
- Valore y retroalimente la resolución de actividades.
- Socialice las respuestas y verifique que el estudiantado ha comprendido cómo se elabora un diagrama de Venn.

Páginas del LT: 93-94

Contenido

- La investigación: justificación
- Los organizadores de la información

Recurso para la clase

Video: *El proyecto de investigación. Justificación.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3fkW6z2>

Recurso para el docente

Documento: *Los organizadores gráficos*. Disponible en: <https://bit.ly/3FoUS09>

Consolidación

Propósito. Elaborar organizadores gráficos aplicando el proceso de escritura.

Sugerencias:

- Monitoree la resolución de la *actividad 4*.
- Oriente al estudiantado al desarrollo de un proceso de autoevaluación reflexivo.
- Valore el esfuerzo de sus estudiantes retroalimentando los conocimientos y habilidades.

Página del LT: 95

Recurso para la clase

Artículo: *Ejemplos de organizadores gráficos*.

Disponible en:
<https://bit.ly/338CFXK>

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiando responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencias de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, y 4. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Cómo hacer la justificación para tu investigación.*

Disponible en:
<https://bit.ly/34HhIDr>



Anticipación



1. Actividad individual

Leo la siguiente información.

El proyecto de investigación

Los proyectos de investigación poseen ciertas características y procesos a seguir. Esencialmente comienzan con la selección de un tema que se desea investigar. Esta selección debe ser realista y alcanzable en el período que se tiene para desarrollar la investigación.

En ese sentido, lo primero que se debe preguntar es: ¿cuál es el tema del que tratará el proyecto de investigación? Puesto que ayudará a definir el propósito que se quiere alcanzar. Una vez definido y delimitado el tema se plantean los objetivos y la metodología. También, en toda investigación es indispensable definir un título, el cual debe ser breve y específico. Un aspecto esencial para el desarrollo de un

proyecto es que este debe estar acorde al contexto que rodea a los investigadores y que responda no solo a sus intereses, sino también al interés del público al que irá destinada la información.

Otro elemento fundamental es elaborar el planteamiento del problema, para eso los investigadores deben cuestionarse cuáles son los problemas a los cuales deben dar respuesta y a los que deben enfocar su investigación, ya sea soluciones teóricas o de intervención social.



Desarrollo el literal *a* en el libro de texto y los demás en el cuaderno.

a. Observo los organizadores gráficos e indico de qué tipo es cada uno.

Esquema de cajas

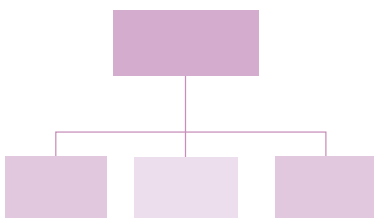
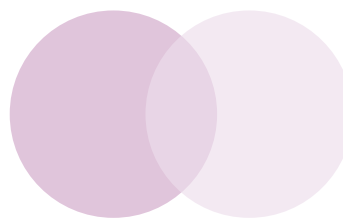
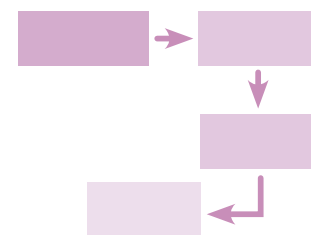


Diagrama de Venn



Cadena de secuencia



- b. ¿Cada organizador tiene una función específica o funcionan de la misma manera? Explico.
- c. Selecciono uno y represento en el organizador la información del texto que leí sobre el proyecto de investigación.
- d. ¿Qué procesos de los que puse en práctica en la elaboración de encuestas tienen relación con los procesos que se desarrollan en un proyecto de investigación? Explico.
- e. ¿Por qué en los proyectos de investigación se debe presentar una justificación? Explico.

Participo en la clase y **contrasto** mis respuestas con las de mis compañeras y mis compañeros.



Construcción:

La investigación: justificación

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La justificación

Una investigación, además de un buen planteamiento del problema y unos objetivos definidos, debe contar con una justificación que permita demostrar, con argumentos la importancia o el porqué del tema seleccionado.

Se debe tener presente que una investigación responde a una necesidad, a propósitos específicos, tiene una finalidad; esta puede estar motivada por intereses académicos, sociales o porque beneficia a una comunidad, escuela o institución. En la justificación, los investigadores deben explicar las principales razones por las que realizan la investigación.

Para elaborar una justificación, los investigadores deben tener claros y delimitados sus propósitos, así como los beneficios que la investigación aporta, pues estos deben ser lo suficientemente significativos para demostrar que es indispensable llevar a cabo el proyecto.

Los resultados obtenidos deberán permitir que se llegue a resoluciones o conclusiones sobre el tema en cuestión.

La justificación debe responder a las preguntas:

- ¿Por qué se selecciona una problemática y no otra?
- ¿Para qué servirá la investigación?
- ¿A quiénes beneficiará?
- ¿Aporta conocimientos nuevos?



Desarrollamos en el cuaderno.

- a. Seleccionamos una temática de nuestro interés.
- b. Reflexionamos sobre el tema y lo redactamos.
- c. Respondemos las preguntas que justifican nuestra temática a investigar.
- d. Con las preguntas resueltas como insumos redactamos una justificación.
- e. Revisamos nuestro texto, verificamos que responda a lo solicitado.
- f. ¿Qué procesos similares desarrollamos la semana anterior al elaborar encuestas? Explicamos.
- g. ¿Cuál es la función de la justificación de un proyecto? Explicamos.

Compartimos los resultados con la clase.



Los organizadores de la información

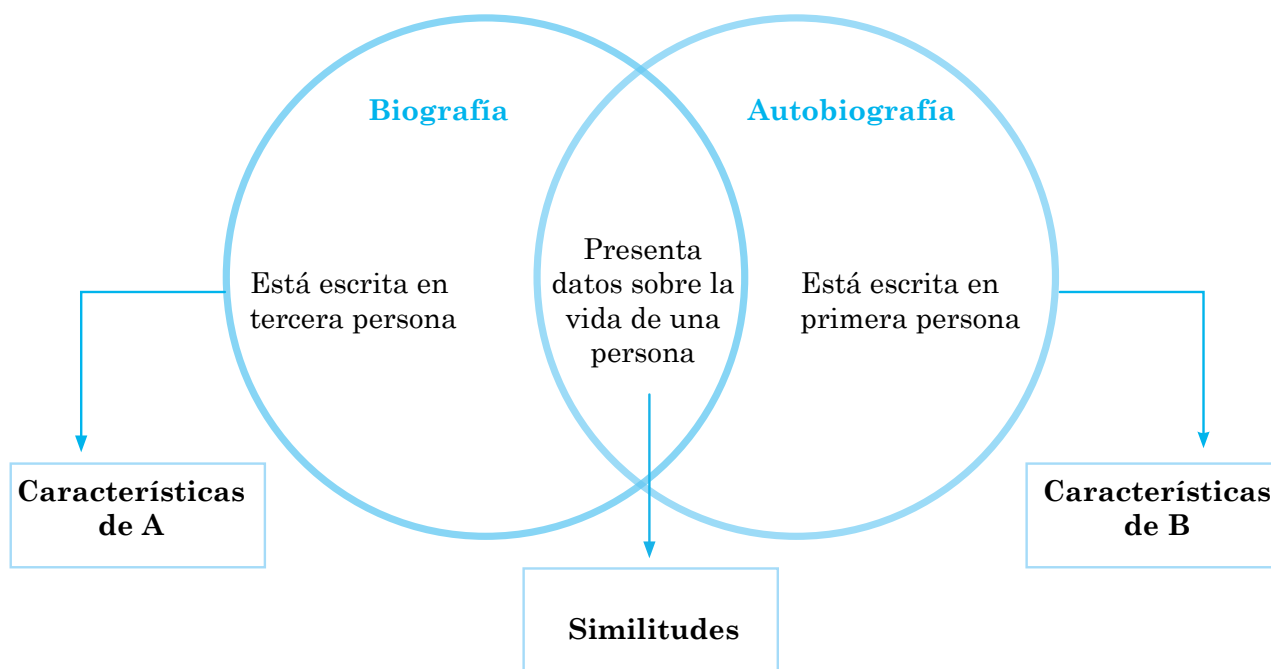
3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los organizadores gráficos nos permiten ordenar las ideas, pensamientos o características de algún tema específico, en un esquema que visualmente ayude a descifrar la información y su desarrollo de forma comprensible y eficaz.

El diagrama de Venn

Es una figura geométrica que sirve para organizar información y nos permite clasificarla a través de dos elementos o conjuntos que conforman dos círculos, dejando en el centro un espacio de coincidencia. Observamos el siguiente ejemplo:



Los diagramas de Venn nos permiten comparar, contrastar y tener un panorama general de la información que queremos presentar, identificar o resaltar. La información se presenta en un orden jerárquico, de manera que sea comprensible lo que se encuentra en los esquemas.

Desarrollamos en el cuaderno y **compartimos** con la clase.

- Seleccionamos dos elementos que podamos comparar.
- Elaboramos un diagrama de Venn, aplicado a los elementos seleccionados.
- Cómo podemos aplicar el diagrama de Venn en un proyecto de investigación? Explicamos.

En la web...



Utiliza el enlace para conocer más sobre cómo hacer un diagrama de Venn:

<https://cutt.ly/Mb1HULC>



Consolidación



4. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

- Elaboro un diagrama de Venn.
- Escribo en el círculo de la izquierda las características que estudié de la literatura fundacional.
- Escribo en el círculo de la derecha las características de la literatura de la generación del 44.
- En el espacio del medio escribo cuáles son las similitudes que tienen estos dos grupos de escritores en cuanto a su literatura.

Comparto con la clase mis conclusiones a partir de la elaboración del diagrama de Venn.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Aplico las estrategias de comprensión oral.		
2	Reconozco las características de la literatura salvadoreña.		
3	Comento coherentemente los textos literarios que leo.		
4	Elaboro herramientas de recopilación de información como encuestas y formularios digitales.		
5	Justifico la pertinencia de una investigación.		
6	Utilizo los diagramas de Venn como herramientas para organizar información.		

Semana 4

95

Unidad 3

Unidad 3



Practico lo aprendido:



Actividad individual

Leo y respondo en el espacio correspondiente.

1. En la expresión «Miguel le dijo a Lucas que debe estudiar más», el pronombre *le* se ha utilizado correctamente porque funciona como:

- a. Complemento directo.
- b. Complemento circunstancial.
- c. Complemento indirecto.
- d. Complemento del nombre.

2. Lucrecia se encuentra a su amigo en el parque y le comenta:



Todos se reunieron el jueves en la casa de Pablo. Solo vos faltaste. No digás que no sabías porque yo te la había dicho. También lo avisé a nuestras compañeras y compañeros de promoción.

Por cierto, la fiesta iba muy bien hasta que Marta se lastimó el pie cuando bailaba, ¿podés creer que solo dos corrimos a ayudarle?

A partir del uso de los pronombres subrayados, ¿cuál es la opción correcta para que el texto no presente errores lingüísticos de leísmo, laísmo y loísmo?

- a. la, les, lo
- b. lo, les, la
- c. lo, la, le
- d. les, la, lo

3. Leo el siguiente rótulo.

Marcela ganó el primer lugar en el concurso de oratoria.

¡Todos le felicitamos por el premio!



El rótulo anterior presenta un fenómeno lingüístico conocido como leísmo, porque:

- a. utiliza el pronombre átono *le*.
- b. *le* funciona como complemento directo.
- c. *le* es un pronombre átono no binario.
- d. se ha utilizado *le* en lugar del pronombre *la*.



4. La siguiente expresión: «A Juan no lo ofrecieron un libro», presenta el fenómeno lingüístico conocido como loísmo, porque:
- a. utiliza *lo* como complemento del nombre. b. *lo* funciona como complemento directo.
- c. se ha utilizado *lo* como complemento indirecto. d. Respuestas a. y c. son correctas.
5. Leo el siguiente texto y completo los espacios con los pronombres correctos.

La viejecita a quien creen bruja...

[...] Siempre va refunfuñando algo que nadie entiende. El mentón afilado se mueve en un constante gesticular que hunde las mejillas, que sume los labios y le da un aspecto extraño, como si hubiese desaparecido la boca. [...] La gente la llama «la bruja». No alcanzo a comprender las razones positivas en que los campesinos se funden para llamar la así, pero sí sé decir que siempre que me la encuentro por los caminos, en el acto, la imagen de aquel tipo agorero se dibuja ante mi retina. Así es como los cuentos de las criadas, en nuestra infancia, la impresionaron en la memoria, blanda como una cera; y así, al través de los años persiste, indeleble.

La rodea cierta atmósfera de desconfianza. Ella se da cuenta de todo esto y procura, hasta donde le es posible, pasar inadvertida, no hacerse sentir para nada. Al pueblo inmediato suele llegar apenas de cuando en vez. Tiene miedo. Una ocasión, al cruzar una calle allá por el Cocal, una turba de cipotes la persiguió, apedreándola la y gritando le: «¡bruja!, ¡bruja!». [...] ¡Dios mío!, ¡qué momento tan angustiioso! Nadie ocurrió a socorrer la, y así, befada, escarnecida sin motivo porque ella era como todas las hijas de madre, llegó hasta el Calvario, se internó entre las tumbas derruidas y los intrincados matorrales del panteón viejo. Todavía, a lo lejos, oí el fatídico mote: «¡bruja!, ¡bruja!» hiriendo le los oídos.

Arturo Ambrogi

Espacio para respuestas

Relleno con lápiz la respuesta correcta para cada pregunta, según las opciones presentadas. **Escribo** en la columna de la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
5					

Socializo la tabla de respuestas con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 4 Literatura salvadoreña II

Competencias de la unidad

1. Participar en representaciones de entrevistas laborales atendiendo a la planificación, los aspectos no verbales, la conducción del discurso, la producción y negociación del significado, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar obras literarias salvadoreñas propias de la época de la posguerra hasta la actualidad, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, como guiones de entrevista o correspondencia electrónica en diferentes formatos, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita en papel y en soportes tecnológicos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Realice actividades de motivación y de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias:

- Nociones sobre los tipos de entrevistas.
- Producciones literarias salvadoreñas contemporáneas.
- Estructura y características de los textos electrónicos.

Use los resultados para identificar limitaciones y dominios sobre los contenidos a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice los contenidos de la literatura salvadoreña del siglo XX y siglo XXI.
- Contextualice la época con una línea de tiempo.
- Retroalimente la información a través de breves ejercicios de sistematización o síntesis.
- Solicite al estudiantado que investigue aspectos históricos, sociales y culturales de este periodo.
- Relacione los grandes ejes temáticos con aspectos de la vida cotidiana, aprovechando los recursos bibliográficos e interactivos.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que se indican en el libro de texto.
- Organice actividades en equipos heterogéneos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva la lectura comprensiva con ejercicios de interpretación y lecturas en voz alta.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la importancia de estudiar la literatura salvadoreña desde las diversas expresiones estéticas. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones:

- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Pida a un estudiante que explique lo que conoce sobre la literatura salvadoreña del siglo XX.
- Anime a comentar la información.
- Puede elaborar una presentación con datos sobre los textos más representativos de la literatura salvadoreña.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Aplicar un manejo adecuado de la voz y la actitud personal al simular entrevistas de trabajo.
- b. Identificar y comentar las características sociales e históricas de la literatura salvadoreña.
- c. Analizar e interpretar obras literarias salvadoreñas.
- d. Reconocer y analizar oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas.
- e. Redactar textos ensayísticos, atendiendo a su estructura y siguiendo un plan de redacción.

3 Producto de la unidad: Un ensayo

La escritura de un ensayo literario tiene como propósito que el estudiantado desarrolle el pensamiento crítico y reflexivo sobre diversos temas y que evidencie la capacidad de expresar su opinión sobre un tema a través de argumentos sólidos.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el ensayo sea evaluado a partir de los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de inicio, desarrollo y conclusión.
- Cumple con las características de un ensayo.
- Desarrolla con claridad el tema y propósito del ensayo.
- Expresa una opinión del tema a través de argumentos sólidos.
- Hay un uso adecuado de la ortografía y redacción.

Practico lo aprendido

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 4

Literatura salvadoreña II



I


Antes de empezar

- Estudiar la literatura salvadoreña nos permite conocer y valorar con juicio crítico las manifestaciones estéticas, lingüísticas, ideológicas, sociales y políticas, que intervienen en el desarrollo cultural e histórico de la nación en distintas épocas. El análisis sistemático de la literatura, tanto en sus aspectos formales como de contenido, nos orienta a interpretar la visión de mundo del pasado, nos ayuda a interpelar los signos del presente y nos permite construir expectativas de cara al futuro.

2

Aprenderás a...

- Aplicar un manejo adecuado de la voz y la actitud personal al simular entrevistas de trabajo.
- Identificar y comentar las características sociales e históricas de la literatura salvadoreña.
- Analizar e interpretar obras literarias salvadoreñas.
- Reconocer y analizar oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas.
- Redactar textos ensayísticos, atendiendo a su estructura y siguiendo un plan de redacción.



fue un maestro, filósofo,
periodista, ensayista, poeta
y político salvadoreño.
Como escritor marcó con
sus letras toda una época
de la literatura salvadoreña
a través de la definición
de su pensamiento incl
do a la defensa de los
desposeídos y de dem
social.

3

Producto: Un ensayo

El ensayo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de inicio, desarrollo y conclusión.
- Cumple con las características de un ensayo.
- Desarrolla con claridad el tema y propósito del ensayo.
- Expresa una opinión personal del tema, a través de argumentos sólidos.
- Hay un uso adecuado de la ortografía y la redacción.

**Indicadores de logro**

- 4.1 **Aplica un manejo adecuado de la voz y de la actitud personal al simular entrevistas de trabajo.**
- 4.2 **Identifica y comenta las características sociales e históricas en que surgen los textos literarios salvadoreños que lee.**

Contenidos

- La entrevista de trabajo: la actitud personal y el manejo de la voz.
- La literatura salvadoreña:
 - La generación comprometida.
 - Literatura de posguerra.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **practique** la oralidad participando en la representación de una entrevista.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta de la entrevista en pares, asumiendo los roles correspondientes.
- Solicite la resolución de las preguntas de la *actividad 1*.
- Motive a sus estudiantes para que evalúen sus participaciones orales.
- Promueva la socialización de las respuestas.

Página del LT: **100****Recurso para la clase** 

Video: *Entrevista laboral*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3tr5edG>

Recurso para el docente

Introduzca el tema de la entrevista tomando en cuenta la siguiente información.

La entrevista

Es una forma de encuentro, comunicación e interacción humana de carácter interpersonal e intergrupal (esto es, dos o más personas), que se establece con la finalidad, muchas veces implícita, de intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas. Tiene objetivos prefijados y conocidos, al menos por el entrevistador.

En la asignación de roles, el control de la situación o entrevista lo tiene el entrevistador. Implica la manifestación de toda la gama de canales de comunicación humanos: verbal (oral), auditivo, cines-tésico, táctil, olfativo, no verbal (gestual y postural) y paralingüístico (tono, volumen, intensidad y manejo del silencio). En las entrevistas de trabajo las primeras impresiones son muy importantes, ya que las señales no verbales también aportan información del postulante.

Documento: *Fundamentos teóricos de la evaluación psicológica*, pp.180 y 181.

Disponible en: <https://bit.ly/35hob8j>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **explique** qué es una entrevista a partir de sus elementos y características. Además, que **reconozca** las características de la literatura de posguerra.

Sugerencias:

- Oriente y explique la teoría de las *actividades 2 y 3*.
- Solicite la resolución de las *actividades 2 y 3* y socialice las respuestas.
- Acompañe la lectura y resolución de las *actividades 4 y 5* sobre la literatura salvadoreña.
- Motive la socialización de las respuestas.

Páginas del LT: **101-104**

Contenido

- La entrevista de trabajo
- La literatura salvadoreña

Recurso para la clase



Video: *Estructura de la entrevista de trabajo*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3IRVw8n>

Recurso para el docente

Video: *Generación comprometida*. Disponible en: <https://bit.ly/3Gk6Ic8>

Consolidación

Propósito. Representar por medio de una infografía la relación entre la literatura de la generación comprometida y la literatura de posguerra.

Sugerencias:

- Verifique que cada estudiante participe en la resolución de la actividad.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Página del LT: **105**

Recurso para la clase



Video: *Horacio Castellanos Moya*. Disponible en:

<https://bit.ly/346Gz3y>

Actividad en casa

Propósito. Comentar con familiares o personas encargadas sobre lo aprendido. **Investigar** el significado de denotación y connotación para utilizar la información en siguientes clases.

Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 4 y 6**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Aciertos y errores en tu entrevista de trabajo*. Disponible en: <https://bit.ly/3rkWLau>



Artículo: *La generación comprometida y su influencia en la literatura salvadoreña*. Disponible en: <https://bit.ly/3L1znXm>



Anticipación



1. Actividad en pares

Desarrollamos el siguiente diálogo en pares, asumiendo los roles de entrevistador y entrevistado.

Entrevista para mi primer empleo

Entrevistado: Buen día, es un gusto saludarle.

Entrevistador: Buen día, gracias por venir a nuestra entrevista.

Entrevistado: Gracias a usted.

Entrevistador: He leído su currículum y su perfil es interesante, le haré algunas preguntas para conocerlo mejor.

Entrevistado: Claro, con gusto.

Entrevistador: Hábleme sobre usted.

Entrevistado: Terminé mis estudios de bachillerato, me gusta estudiar y tengo deseos de seguir aprendiendo a través del trabajo.

Entrevistador: Muy bien, ¿por qué está interesado en este trabajo de atención al cliente?

Entrevistado: Me emociona el puesto porque podré desarrollar mis habilidades y aprender más en esta área.

Entrevistador: Sí, me imagino, ¿qué actividades hace en su tiempo libre?

Entrevistado: Me gusta hacer deporte, ir al cine y pasar tiempo con mi familia.

Entrevistador: ¡Qué bueno! Cuénteme, ¿cómo se ve dentro de cinco años?

Entrevistado: Me veo desempeñándome muy bien en esta compañía, aprendiendo, sobre todo, del lugar y desarrollando más habilidades.

Entrevistador: Muy bien, de acuerdo. Eso está bien. ¿Por qué cree que es la persona adecuada para el puesto?

Entrevistado: Porque tengo muy buenas habilidades sociales, me gusta resolver problemas de forma eficaz y eso me puede servir para mi desempeño laboral. [...]



Respondemos.

a. ¿Cuál es la función de la entrevista? Explicamos.

Obtener información sobre algún contenido o datos de la persona entrevistada. En el caso del texto anterior se percibe que es una entrevista de trabajo, por lo que el entrevistador necesita conocer las experiencias y las habilidades de la persona a la que entrevista.

b. De acuerdo con el texto, ¿cómo fue la actitud y el tono que adoptó el entrevistado al responder?

El entrevistado adoptó una actitud y un tono de cordialidad, ya que respondió con amabilidad, de forma adecuada y precisa.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción

La entrevista de trabajo

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La entrevista



Es un proceso de selección de personal que hacen las instituciones para valorar las habilidades de los aspirantes a un puesto laboral. Consta de un diálogo planificado por el entrevistador, el cual se realizará con la persona a entrevistar, con el objetivo de conocer las competencias que desempeñará en el puesto de trabajo y evaluar el perfil de la persona: estudios realizados, experiencia laboral, habilidades, etc.

Al presentarse a una entrevista laboral se debe ir suficientemente preparado y cuidar la impresión que se dejará en el entrevistador, por lo que es necesario:

- Informarse sobre la empresa y las características del puesto que se busca desempeñar.
- Reflexionar sobre las posibles preguntas que hará el entrevistador y las respuestas más acertadas.
- Hacer uso adecuado de la voz y la actitud personal durante la entrevista.
- Pensar en las cualidades y habilidades que se tienen y que servirán en el puesto a desempeñar.

Es importante tener en cuenta también los siguientes aspectos.

La voz	<p>Es el medio por el que expresamos nuestras ideas y sentimientos, por lo que es necesario manejarla adecuadamente, tomando en cuenta a nuestro interlocutor. Existe una voz que usamos para cuando nos enfrentamos a actividades profesionales. Esta voz debe expresar confianza en lo que decimos. La claridad de la voz es importante y la velocidad con la que pronunciamos las palabras debe estar en coherencia con la entonación, para dar emoción a lo que decimos.</p> <p>Una voz muy proyectada refleja seguridad, mientras que una voz muy suave y apagada se percibe como una falta de motivación.</p>
La entonación	<p>Por la entonación distinguimos las emociones al hablar, la forma enunciativa de las oraciones, comprendemos si es pregunta, afirmación, duda o exclamación. La entonación ayuda a la comprensión de lo que se dice.</p> <p>En una entrevista laboral es importante cómo utilizamos las palabras, lo que conlleva a la intención comunicativa de lo que expresamos, como nuestro profesionalismo o seguridad sobre lo que decimos. Nuestra actitud frente a esta entrevista debe ser activa y atenta.</p>



Resolvemos de forma oral.

- a. Explicamos con nuestras palabras por qué son importantes la voz y la entonación al momento de enfrentarnos a una entrevista de trabajo.
- b. Reflexionamos y comentamos cómo fue nuestra actitud y entonación al simular la entrevista de la *actividad 1*.

3. Actividad en pares

Leemos la información.

Estructura de la entrevista de trabajo

Introducción	En esta etapa es importante atender a las indicaciones que nos brinden y ser amables. Es posible que el entrevistador exponga el objetivo del puesto de trabajo a desempeñar e información sobre la empresa.
Desarrollo	En una entrevista de selección de personal se abordan temas como la formación académica, experiencias laborales previas, motivaciones y expectativas.
Interrogantes a resolver	En esta etapa puedes hacer preguntas sobre el puesto de trabajo o sobre aspectos que no te hayan quedado claros, preguntas sobre el proceso de selección, prestaciones o aspectos que el entrevistador no haya mencionado.
Despedida	Se debe ser amable, despedirse y agradecer la oportunidad.

Desarrollamos lo siguiente.

- Planificamos una entrevista para aplicar a otro par.
 - Delimitamos el puesto de trabajo y las habilidades que debe tener el candidato idóneo.
 - Redactamos ocho preguntas para la entrevista: datos personales, académicos, expectativas, entre otros.
 - Aplicamos la entrevista a nuestro par siguiendo la estructura estudiada.
 - Analizamos la actitud y el tono de la voz utilizados por los entrevistados.
 - Evaluamos el desempeño de los entrevistados y tomamos apuntes.

¿Sabías que...?



El lenguaje no verbal es importante porque a través de nuestros gestos comunicamos seguridad, nerviosismo u otra emoción, por eso debemos ser conscientes de qué queremos proyectar con nuestra mirada o con los gestos que hacemos con nuestras manos.

Reflexionamos y **comentamos** de forma oral con la clase.

- ¿Qué aciertos y errores hubo durante la aplicación de la entrevista a nuestro par?
- ¿Cuál es la función de la voz, la actitud personal y el lenguaje no verbal en una entrevista?
- ¿Qué actitudes deben poseer las personas en una entrevista?
- ¿Qué aspectos de nuestra presentación personal debemos cuidar?

La literatura salvadoreña

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La generación comprometida

Con el término «generación comprometida» se designa a una promoción de escritores y poetas que irrumpe en la escena literaria salvadoreña en la década de 1950. Esta es una época en la que van consolidándose los gobiernos militares, de corte autoritario y represivo, alineados a las políticas anti-comunistas de Estados Unidos. Este estilo de ejercer la autoridad estaba fuertemente marcado por la persecución, las desapariciones y el exilio forzado de intelectuales y líderes de organizaciones sociales y sindicales que decidían alzar la voz y denunciar las injusticias y las violaciones de los derechos humanos cometidas por el régimen y por los dueños de los medios de producción.

La literatura de la generación comprometida tiene el común denominador de construir

un discurso en el que ética y estética van de la mano. Un discurso literario al servicio del despertar de conciencias y con el claro propósito de dar voz y visibilidad a sectores marginados de la sociedad salvadoreña. Esa ética del compromiso social, asumida con valentía y espíritu humanista, es la razón principal por la que el periodista y escritor Ítalo López Vallecillos bautizara a esta promoción como generación comprometida.

Entre los miembros más destacados de esta generación podemos mencionar a Pedro Geffroy Rivas y Oswaldo Escobar Velado (que también formaron parte de la generación del 44); Ítalo López Vallecillos, Waldo Chávez Velasco, Álvaro Menéndez Leal, Irma Lanzas, Claribel Alegría, Manlio Argueta, Roque Dalton, Roberto Armijo y José Roberto Cea.

Características	Principios
<ul style="list-style-type: none">• La literatura cumple una función social.• Denuncia las injusticias de la sociedad.• Critica la tradición literaria y sus intereses.• Valora al ser humano.• Se preocupa por la justicia y busca nuevas formas de expresión.• Aboga por cambios estructurales en las relaciones de poder del país.	<ul style="list-style-type: none">• Las obras literarias recrean situaciones en las que se evidencian las injusticias, pero también imprimen valor y esperanza a las clases oprimidas.• Los escritores están comprometidos con las causas de su tiempo aun a costa de su propia seguridad.• Las clases explotadas y perseguidas por el poder tienen en el discurso literario un lugar preeminente y de carácter heroico.

Resolvemos en el cuaderno y luego **compartimos** con la clase.

- ¿De qué manera es posible que la literatura se convierta en una expresión de denuncia de las injusticias sociales? Explicamos.
- ¿Consideramos que la literatura socialmente comprometida tiene suficiente fuerza para crear conciencia popular y ser un motor de cambios sociales o creemos que esa función no le corresponde? Argumentamos nuestra opinión.



5. Actividad con docente

Leemos y comentamos lo siguiente.

Literatura de posguerra

Al concluir por la vía política el conflicto armado, que duró 12 años, El Salvador comenzó a trazar un nuevo camino hacia la convivencia pacífica, la reconciliación y la justicia. La literatura, que jugó un papel importante como vehículo de denuncia y conciencia social en tiempos de guerra y antes del conflicto, empezó a buscar nuevos temas, nuevos recursos y estilos, otros motivos. Esta nueva forma de expresión podría catalogarse como neoexistencialismo, pues la función que ejercía la literatura dejó de tener cabida y las preocupaciones más inmediatas de los escritores abarcaron temas como el desencanto, la muerte, la nada, el silencio, la incertidumbre y la búsqueda del yo.

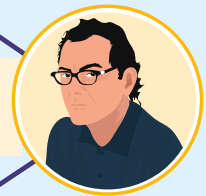
Si bien en algunas obras de la literatura de posguerra el marco de fondo sigue siendo el conflicto armado, la clandestinidad, la lucha organizada, el motivo central ya no es la denuncia, sino otros temas más personales, de reflexión individual, de replanteamientos ideológicos, incluso de relaciones amorosas entre compañeras y compañeros de armas, temas que no eran compatibles con la literatura de compromiso social y de propaganda en tiempos de guerra. Esta renovación temática de la literatura nacional ha sido bien recibida por el público lector, las editoriales y la crítica, y permitió una mayor difusión de las obras y de sus autores, incluso a escala internacional.

El nuevo contexto social que se configuró en los años posteriores al conflicto fue propicio para que surgieran nuevas voces y nuevos proyectos, como lo evidencia la proliferación de colectivos y talleres literarios que animaron la escena cultural de la época, entre los que podemos mencionar el Taller de Letras Gavidia (TALEGA), El Cuervo, Tecpán, La Fragua, el Círculo de la Rosa Negra y Poesía y Más.

Al margen de colectivos y talleres literarios, Horacio Castellanos Moya, Jacinta Escudos, Jorge Galán y Claudia Hernández, se cuentan entre los escritores vivos de mayor proyección internacional en la actualidad. Ellos han obtenido importantes premios y publicado en prestigiosas editoriales de América y Europa.



Jacinta Escudos
(1961)



Horacio Castellanos Moya
(1957)



Claudia Hernández
(1975)

Resolvemos en el cuaderno.

- Explicamos las diferencias ideológicas entre la literatura de la generación comprometida y la literatura de posguerra.
- Escribimos un comentario sobre la renovación temática de la literatura de posguerra y valoramos su importancia.

Compartimos con la clase.



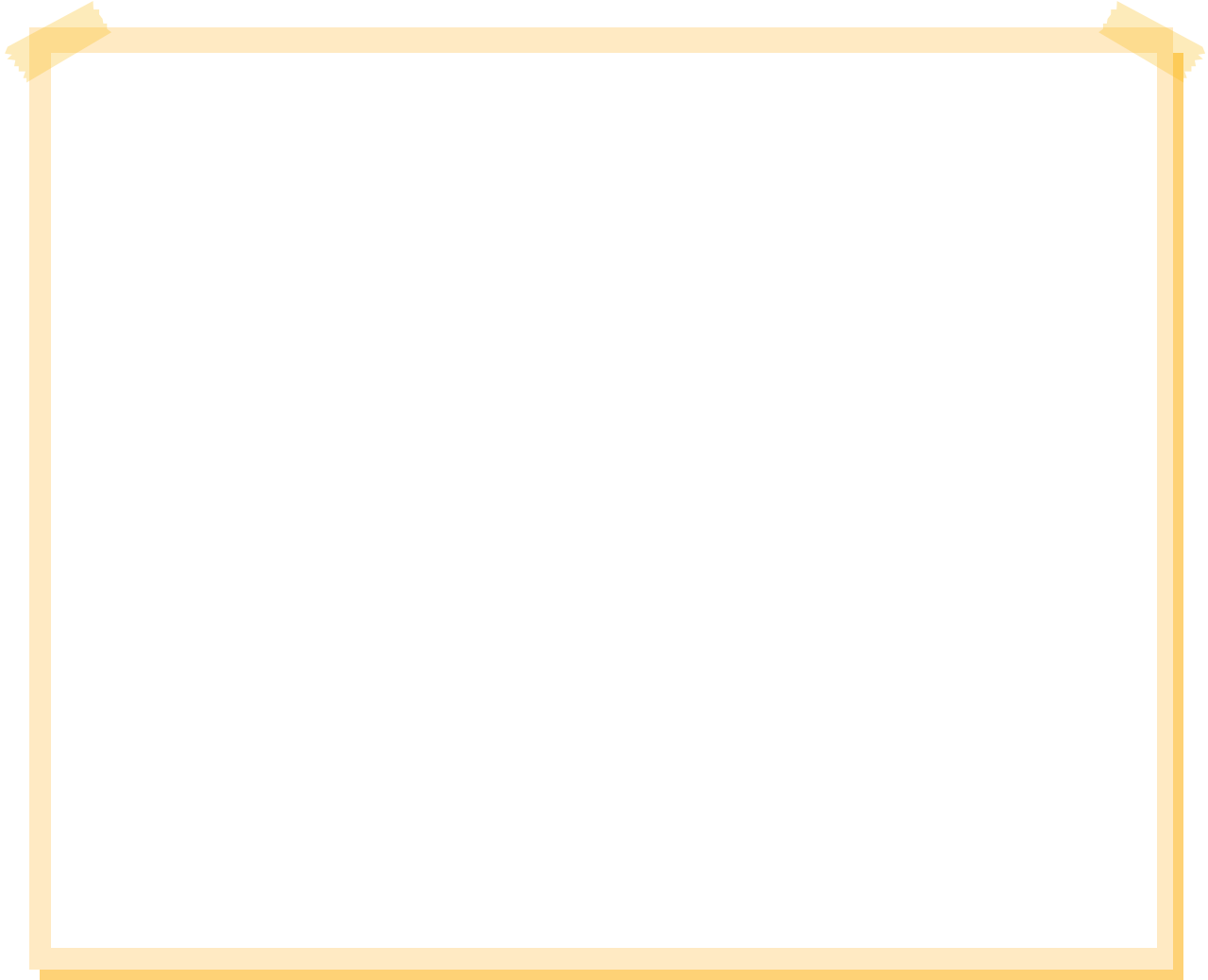
Consolidación



6. Actividad en equipo

Desarrollamos lo siguiente.

- Elaboramos una infografía creativa en la que destaquemos las características de la literatura de la generación comprometida y las de los escritores de posguerra.
- Diferenciamos con claridad los elementos distintivos y los elementos comunes que comparten ambas generaciones (podemos graficar con un diagrama de Venn).



Unidad 4

Unidad 4

Exponemos a la clase nuestra infografía.



Actividad en casa

- Comento con mis familiares o encargados sobre lo aprendido.
- Investigo el significado de denotación y connotación.

Semana 1

105

**Indicadores de logro**

- 4.3 Analiza e interpreta obras literarias salvadoreñas a partir de sus características particulares.**
- 4.4 Identifica y explica las figuras literarias contenidas en los textos que lee.

Contenidos

- Recepción de textos literarios: Literatura de Roque Dalton, Manlio Argueta, Irma Lanzas, Roberto Armijo, Jorge Galán, entre otros.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **realice** ejercicios de lectura en voz alta y análisis de textos poéticos.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que lea la muestra en voz alta.
- Monitoree la resolución de la *actividad 1*.
- Motive la participación de todo el estudiantado en la socialización de la actividad.
- Puede conversar con sus estudiantes sobre sus valoraciones acerca del contenido del texto poético.

Página del LT: 106

Recurso para la claseVideo: *Irma Lanzas*.

Disponible en:

<https://bit.ly/35M6XQL>**Recurso para el docente**

Comente a sus estudiantes que esta semana se concentrará en el desarrollo de procesos de comprensión lectora y explique la siguiente información.

Características del lenguaje literario

- Originalidad.** Es un acto de creación consciente de un emisor con voluntad de originalidad. El lenguaje literario debe ser inédito, extraño, siempre original, intentando crear una obra de arte. Existe una finalidad estética.
- Especial intención comunicativa.** Este lenguaje no tiene una finalidad práctica, sino estética.
- Connotación.** Es un lenguaje esencialmente connotativo. Se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras. Además, es posible provocar nuevas connotaciones, propias de cada lector, de cada autor o de cada época en que se recree, al leerlo. En este sentido, hablamos de plurisignificación.
- Importancia del significante.** En un mensaje literario, el significante puede estar motivado por la musicalidad, aliteraciones, etc. En general, se da importancia a la forma.
- La función poética.** El lenguaje desempeña una función estética o poética cuando llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas.

Documento: *El texto literario*. Disponible en: <https://bit.ly/3HPxE5f>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las etapas del proceso lector, así como diversas figuras literarias en textos poéticos.

Sugerencias:

- Motive la lectura de la información sobre el proceso lector y las figuras literarias.
- Apoye con otros ejemplos la explicación de las figuras literarias: símil, enumeración y polisíndeton.
- Acompañe el análisis de los textos literarios y fomente la socialización de las respuestas de las *actividades 3, 4 y 5*.

Páginas del LT: **107-112**

Contenido

- Lectura de textos literarios

Recurso para la clase

Video: *Jorge Galán, de la poesía a la literatura fantástica..* Disponible en:

<https://bit.ly/3jtpV5S>

Recurso para el docente

Para contextualizar la literatura de la generación comprometida puede dialogar sobre el contenido del siguiente recurso. Video: *Manlio Argueta: Oswaldo Velado fue como el hermano mayor de la generación comprometida.* Disponible en: <https://bit.ly/3oJ2N2I>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **produzca** apoyos visuales sobre las muestras literarias analizadas.

Sugerencias:

- Oriente la organización de una exposición usando apoyos visuales como esquemas, carteles con ilustraciones, infografías, etc.
- Verifique la elaboración de los apoyos visuales.

Página del LT: **113**

Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer apoyos visuales.* Disponible en:

<https://bit.ly/3GKPepG>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** lo aprendido con la familia o personas encargadas. **Investigar** sobre las oraciones coordinadas y subordinadas para utilizar la información en las siguientes clases.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3, 5 y 6.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Generaciones literarias de El Salvador.* Disponible en: <https://bit.ly/36bevof>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

A veces en la noche

A veces, en la noche,
soy un pequeño escombros
pegado a la placenta
de la tierra.
A veces,
soy también una caña,
un bambú que se yergue
y guarda los rumores
de las cosas que pasan.
Cuando la luz que viene
de girar en los ámbitos vacíos
llega hasta mi letargo,
apenas halla un vástago de arena,
un mineral que duerme,
un guijarro perdido
junto a otras cosas tristes.

Si entonces no llegara a ser un caracol,
no podría caberme
toda la resonancia
del latido del mundo
que me sube... y me crece
como una gran marea.
Cuando me quedo extática
soy una sombra espesa,
y quizás cuando vibro
soy una nota grave
en la gran sinfonía...
A veces, en la noche,
no soy más que un pedazo de vida
que se levanta solo
y mira las estrellas.

Irma Lanzas

Respondemos.

- a. Explicamos el contraste empleado por la autora para describirse poéticamente y cuál es su intención.

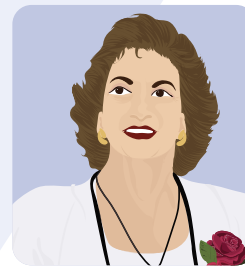
Primero se autodefine como un ser minúsculo; luego se identifica con la fuerza flexible del bambú, que nunca se rompe. Hay otras descripciones y contrastes. Significa que aun si somos grandes o pequeños, fuertes o débiles, lo importante es qué decidimos ser y hacer en nuestro paso por la vida.

- b. Escribimos un comentario sobre el lenguaje poético del texto.

Respuesta abierta.

Compartimos con la clase nuestras respuestas.

Conoce a...



Irma Lanzas (1933-2020). Poeta y escritora, miembro de la generación comprometida. Fundó la Televisión Educativa de El Salvador y fue académica de número de la Academia Salvadoreña de la Lengua. Publicó los libros de poesía *Los ojos de la cierva*, *Canción de hierba* y *Cantares*.



Construcción:



Lectura de textos literarios

2. Actividad con docente

Leemos y comentamos la información sobre las etapas de la lectura.

Ser lectoras y lectores competentes: etapas del proceso de lectura

Prelectura	<ul style="list-style-type: none"> • Decido qué leer, según el propósito de mi lectura. • Activo mis saberes previos sobre el texto y establezco predicciones. ¿Qué conozco del tema que leeré? ¿Qué idea del contenido me da el título del texto? ¿He leído otro texto del mismo autor? ¿Identifico la tipología textual solo con ver la silueta del texto?
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Hago una lectura exploratoria para tener una idea general del texto. Anoto las palabras o expresiones desconocidas y las consulto en el diccionario. • Hago una lectura a fondo, enfocada en las ideas que más me interesan y relacionando los enunciados para identificar la información relevante. • Verifico inferencias y predicciones y reconstruyo el sentido global del texto.
Poslectura	<ul style="list-style-type: none"> • Formulo preguntas que me ayuden a comprobar si comprendí lo que leí. • Escribo un resumen a partir de las ideas principales del texto. • Replanteo la información más importante en un organizador gráfico: mapa mental, esquema, cuadro sinóptico, diagrama, entre otros.

Además de poner en práctica estas etapas del proceso de lectura, es importante conocer algunas figuras literarias que forman parte del lenguaje poético.

Figuras	Ejemplos
Polisíndeton. Surge cuando se reitera una conjunción coordinante (<i>y, e, ni</i>) al comienzo de series enumerativas.	<i>Y el ciervo gris y la paloma, / y la pradera gris y tú, y Dios y los acantilados, / y yo y las siluetas / de los ríos alegres,</i> Roque Dalton
Ísimil. Consiste en relacionar dos términos entre sí por la semejanza que presentan las realidades designadas por ellos; esta comparación se hace con nexos: <i>como, así, tal, igual que, tan, semejante a</i> , etc.	<i>Aquí estuvieron hombres como fieras en selva,</i> Manlio Argueta
Enumeración. Es un recurso expresivo que consiste en la sucesión o enumeración de conjuntos o de varios elementos.	<i>mi cuerpo incontenido, / la lluvia, la garganta, el perro, / la tiniebla.</i> Roque Dalton

Desarrollamos en el cuaderno y luego compartimos con la clase.

- Ponemos a prueba nuestra creatividad y escribimos ejemplos originales de las figuras estudiadas.

3. Actividad con docente

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

Acta

En nombre de quienes lavan ropa ajena
(y expulsan de la blancura la mugre ajena)

En nombre de quienes cuidan hijos ajenos
(y venden su fuerza de trabajo
en forma de amor maternal y humillaciones)

En nombre de quienes habitan en vivienda ajena
(que ya no es vientre amable sino una tumba o cárcel)

En nombre de quienes comen mendrugos ajenos
(y aun los mastican con sentimiento de ladrón)

En nombre de quienes viven en un país ajeno
(las casas y las fábricas y los comercios
y las calles y las ciudades y los pueblos
y los ríos y los lagos y los volcanes y los montes
son siempre de otros
y por eso está allí la policía y la guardia
cuidándolos contra nosotros)

En nombre de quienes lo único que tienen
es hambre explotación enfermedades
sed de justicia y de agua
persecuciones condenas
soledad abandono opresión muerte

Yo acuso a la propiedad privada
de privarnos de todo

Roque Dalton

Conoce a...



Roque Dalton (1935-1975). Poeta y escritor de amplio registro temático y versatilidad estilística. Su obra, de ingenio desbordante, ternura profunda y denuncia insobornable, es un verdadero patrimonio de la literatura salvadoreña.



Resolvemos en el cuaderno y socializamos con la clase.

- ¿Cuál es la relación del título con el estilo y el tono del poema? Explicamos.
- ¿En nombre de quiénes habla el sujeto lírico y por qué? Explicamos.
- ¿Qué significan los versos «Yo acuso a la propiedad privada / de privarnos de todo»? Explicamos.
- ¿Qué características de la literatura comprometida hay en el poema? Justificamos nuestra respuesta.
- ¿Qué figuras literarias podemos identificar en el texto poético?
- Describimos de manera breve la imagen mental que nos provoca el poema.
- Ponemos a prueba nuestra creatividad y escribimos dos enumeraciones originales.

4. Actividad en pares

Leemos los siguientes poemas y resolvemos lo que se solicita para cada uno.

Elegía al corazón enfermo

Símil

Yo soy así como la tarde, a veces; sonrío, lloro, me entristezco y canto. Mis amigos dicen que soy triste, que tengo languidez de alas en la voz y cansancio de estrellas en los ojos... ¡Y que soy débil como el viento, cuando se arrecuesta borracho de cansancio en los brazos delgados del crepúsculo!

¿Que soy así como la noche muda?
¿Que giro en espirales turbulentos?
¿Y que me ovillo como un perro triste, cuando mi pobre y triste corazón naufraga en marejadas desbocadas?... Cuando la tarde atraca en el ocaso mi corazón se escapa como un pájaro... me siento a contemplar el paso de las horas, me ovillo bajo el cielo y canto... Soy así... No he cambiado mi rutina... ¿cuántas veces sentado bajo el cielo le he dicho a Dios que soy enfermo y triste?

Personificación

¿Que llevo un atropello de luceros y mares tormentosos en mi pecho?
¿Que ruedan caracolas en mis bronquios y crecen algas submarinas en mis venas? Que en mi garganta sueña un ruiseñor extraño, que me baño en un tropel de espumas submarinas, que furiosas chocan en las bronquiales rocas de mi pecho... Yo vi a mi madre un día sollozar apretada a mi llanto y desventura... Los mundos claros de sus grandes ojos giraban como estrellas apagadas... Con voz apuñalada por el llanto, le preguntaba al viento dónde estaba. Así he vivido mi existencia tormentosa preguntándole al viento si naufrago, y que de dónde vengo y a dónde voy. Si soy espuma, polvo o caracola o pájaro que enferma de tristeza... [...]

Roberto Armijo

Respondemos.

- a. Investigamos el significado de elegía y explicamos por qué el poeta habla de su corazón enfermo y a qué clase de enfermedad se refiere.

La elegía es un texto poético de lamentación y de tono triste. En el poema, el canto elegíaco se dirige al propio corazón, que está enfermo de pesar, tristeza, desilusión y cansancio.

- b. En los versos «¡y que soy débil como el viento, cuando / se arrecuesta borracho de cansancio / en los brazos delgados del crepúsculo!», ¿qué figuras literarias identificamos?

«Débil como el viento» es un símil; «[viento] borracho de cansancio» y «brazos delgados del crepúsculo» son personificaciones.

- c. ¿Qué sentimientos o emociones nos hace sentir el poema?

Respuesta abierta.

Conoce a...



Roberto Armijo (1937-1997). Poeta, ensayista y dramaturgo salvadoreño. Obras: *La noche ciega al corazón que canta* (1959), *Jugando a la gallina ciega* (1970), *Cuando se enciendan las lámparas* (1996), entre otras.



Muerte y vida de Víctor Manuel Marín

*Un obrero cayó en la madrugada
A plena flor del alba.*
Oswaldo Escobar Velado

Víctor Manuel Marín, sol nuestro,
cayó en la madrugada a plena flor del alba
junto a sus cercanos símbolos brillantes,
cerca de las pisadas y los nombres escritos
en los tableros húmedos de la tierra.

Cayó con su **mortaja** azul y blanca,
con su corbata de seda, su camisa, Enumeración
su sacrificio,
sus últimas palabras,
sus murallas anatómicas
su polvo,
su salario mensual,
sus aguinaldos
su resistencia civil, sus **onomásticos**
y el bastón glorioso que llevaba
sosteniéndolo la esperanza.

Cayó Víctor Manuel. Cayó su muerte
junto a mi casa biológica pequeña
con su grito rotundo.

Manlio Argueta

Conoce a...



Manlio Argueta. Nació el 24 de noviembre de 1935. Poeta y novelista. Formó parte de la generación comprometida. Obtuvo el Premio Casa de las Américas (1977) con su novela *Caperucita en la zona roja*.

¿Sabías que...?

Víctor Manuel Marín fue uno de los líderes de la huelga de brazos caídos que obligó al presidente Maximiliano Hernández Martínez a renunciar. Fue capturado, torturado y asesinado por agentes del Gobierno, por lo que es reconocido como un héroe de la revolución del 44.

Resolvemos.

- a. ¿El poema tiene un tono elegíaco o heroico? Argumentamos nuestra respuesta.
A pesar de que el tema central es la muerte, el poema tiene un tono heroico, pues el poeta se refiere a Víctor Manuel Marín en términos que lo enaltecen, llamándolo «sol nuestro» o hablando de «su sacrificio», de «sus últimas palabras», lo que indica que es un ejemplo de entrega a favor de la justicia.

¿Qué significa...?

Mortaja. Vestidura o sábana en que se envuelve el cadáver para el sepulcro.

Onomástico. Relativo al nombre. Día en que una persona celebra su santo.

- b. ¿Qué característica de la literatura comprometida encuentras en este poema?
La reivindicación de la clase obrera, que defiende sus derechos hasta las últimas consecuencias.

Contrastamos el análisis de los poemas con otro par y luego **socializamos** con la clase.

5. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento.

La ruta de las abejas

El viento frío llenaba todo el valle. Lobías Rumin caminaba a través de un sendero de tierra seca flanqueado por pinos y trataba de decidir qué haría esa noche, cuando se celebraba la llegada del solsticio. Días atrás, había decidido que la fiesta sería la ocasión perfecta para acercarse a Maara. Lo tenía todo preparado. La invitaría a un vaso de sidra, bailarían con ella, le hablaría de los zorros que habían visto cerca del lado sur del bosque, por el puente de Mor; ella se asustaría, le confesaría que su casa estaba más allá del puente, y entonces él se ofrecería para acompañarla hasta allí. Pero todos esos pensamientos, que habían endulzado sus noches durante el último mes, se echaron a perder el día que su tío Doménico Rumin le dijo: «Este es un país de locos, Lobías, acabo de ver a la Maara esa de la mano de un energúmeno desgraciado como Emú. ¿Qué piensan estos jóvenes? Si ese es un bueno para nada».

Desde entonces, Lobías se sentía tan desanimado y sombrío que no hacía más que considerar la posibilidad de quedarse en casa y beber una jarra de infusión de hojas de lumbra, lo que sería suficiente para dormir durante días. Lobías sabía que el viejo Emulás, un carpintero vecino suyo, había dormido una semana entera después de beber una jarra de aquel té, y cuando despertó, según dijo, había soñado con un viaje hasta un bosque de grandes árboles donde vivían unas hadas tan amables como buenas cocineras. Para sorpresa de todos, a pesar de que el viejo Emulás había dormido todo ese tiempo, había engordado notablemente, para lo cual nadie poseía una explicación.

Al dejar el sendero de pinos, Lobías Rumin llegó a la propiedad de su tío Doménico y caminó hasta el establo de las vacas. Si hubiera estado menos distraído se habría percatado mucho



antes de la lámpara encendida en el lugar, lo cual era inusual a esa hora de la madrugada, cuando todos debían estar dormidos. Se encontraba demasiado cerca cuando descubrió la tenue luz amarilla que salía de allí. Se detuvo súbitamente. Incluso retrocedió un paso o dos, sin hacer ruido. Recordó que en el pueblo había escuchado que los caminos hacia las montañas se habían vuelto peligrosos en los últimos días. En todo Eldin Menor se contaba que muchos viajeros habían sido atacados por ladrones que se escondían entre las frondas de los árboles, a la vera de los caminos. Era sabido que cuatro hermanos que se dirigían a Porthos Embilea habían sido asesinados. Como siempre que sucedían esa clase de eventos terribles, muchos culpaban a los ralicias, esa gente tan seria y poco amable del país vecino, escondida tras su enorme muro rojo, que había sido construido en el último siglo y se extendía a través de valles, marismas y montañas, separando los dos países.

Aunque todo era una especulación, pues nadie podía asegurar quiénes eran los asesinos. Lobías Rumin tomó un trozo de madera que creyó manejable y caminó con sigilo hasta el establo. Un sonido de voces susurrantes vino de adentro y Lobías se preguntó si sería capaz de enfrentarse a unos ladrones. Un instante pensó que lo mejor sería ir en busca de su tío y al otro que quizá los indeseables visitantes podrían marcharse mientras él caminaba has-



ta la casa en busca del señor Doménico, y era seguro que, si eso sucedía, su tío, su tía y sus primos, lo tildarían de cobarde para luego censurarlo en cada taberna, y así su reputación quedaría manchada en todo Eldin Menor. No habría quien no lo señalara, como había sucedido ya, cuando siendo niño contó a todos que había visto un domador de tornados en una colina. Primero, lo escucharon, luego, se burlaron de él, pero ese año, cuando las cosechas sufrieron debido a una tormenta de escarcha que arrasó con varias hectáreas de trigo, se acordaron del niño Lobías y lo acusaron de portador de malos presagios. Si era cierto que había tenido una visión de un espectro del pasado, el chico Rumin solo podía ser considerado un Malavista, como se denominaba a los que observan muertos; alguien indeseable y, sin duda, peligroso. Casi nadie creyó que su visión había sido de un domador vivo y no de un espectro. Por años, Lobías sufrió cuando sus vecinos lo miraban con cierto recelo, incluso con temor. Le había costado más de una década que se olvidaran de lo sucedido, por lo que detestaba la idea de volver a ser víctima de habladurías injustas.

Lobías Rumin llegó hasta una pared lateral. Caminó frotándose, casi aferrándose a la pared como si se arrastrara por el suelo. Cuan-

do se asomó para mirar a través de la puerta abierta, alguien volvió la vista de inmediato. Era como si hubiera sentido su presencia. Lobías retrocedió, tropezó con un cuenco vacío, cayó al suelo y se levantó de un salto aferrando el leño con ambas manos, listo para enfrentar a quien fuera que saliera por la puerta. Un viento frío trajo de atrás un olor fétido, y Lobías estuvo a punto de girar la cabeza, pero en ese momento una sombra atravesó el umbral y se detuvo antes de que la persona de quien provenía ese hedor se hiciera visible.

—¿Quién anda ahí? —exclamó Lobías. Sus palabras le sonaron patéticas y débiles, así que lo intentó otra vez—. ¿Qué buscan aquí, sean quienes sean? El rostro de antes alcanzó a la sombra que había proyectado y se asomó por la puerta. Era una mujer. Tenía el pelo rojo como el otoño, amarrado en un moño en la coronilla.

—Buscamos al señor Lobías Rumin —dijo la mujer.

Jorge Galán

Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Cómo imagino al personaje Lobías Rumin? Calculo su edad y describo su físico y su personalidad.
- ¿En qué época y en qué espacio geográfico creo que se ubica la historia?
- Identifico dos situaciones fantásticas presentes en el fragmento de la novela y comento por qué las he elegido.
- ¿Qué diferencias encuentro entre las situaciones y los temas desarrollados en la narrativa de Jorge Galán, en comparación con la literatura de la generación comprometida?
- Comento si el fragmento me hace recordar otras historias, otros personajes y otras situaciones que haya leído o visto en alguna película.
- Preparo un resumen para exponer a la clase.

Socializo con la clase de acuerdo a las indicaciones que dé mi docente.

Conoce a...



Jorge Galán (1973). Poeta y novelista salvadoreño, autor de los libros de poesía *Breve historia del alba* (2007), *El estanque colmado* (2011), y de las novelas *La habitación al fondo de la casa* (2013), *Noviembre* (2015) y *La ruta de las abejas* (2020), entre otros.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Desarrollamos lo siguiente.

- Retomamos los análisis que hicimos de todas las muestras literarias de esta semana.
- Elaboramos por cada análisis de los textos un apoyo visual: esquemas, carteles con ilustraciones, pósteres, infografías, etc.
- Preparamos una exposición para presentar a la clase nuestra galería de recursos.
- Organizamos la información a presentar completando el siguiente cuadro.

Muestra literaria	Recurso visual	Información a presentar

- Desarrollamos nuestra exposición.

Comentamos cómo aplicamos las etapas del proceso de lectura en las actividades de esta semana.



Actividad en casa

- Comparto lo aprendido con mi familia o personas encargadas.
- Investigo sobre las oraciones coordinadas y subordinadas.

**Indicadores de logro**

- 4.5 Lee y comenta textos ensayísticos, destacando sus características.
- 4.6 Reconoce y analiza oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas a partir de su estructura y sus características.
- 4.7 Redacta textos ensayísticos atendiendo a su estructura y siguiendo un plan de redacción.

Contenidos

- El ensayo: tipos, estructura y características.
- Las oraciones coordinadas y las subordinadas sustantivas.
- La producción de un ensayo literario.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado realice ejercicios de lectura en voz alta de un fragmento de ensayo literario.

Sugerencias:

- Monitoree la resolución de la actividad 1.
- Motive la participación de todo el estudiantado en la socialización de las respuestas.

Página del LT: 114

Recurso para la clase

Video: *El Minimum Vital*. Alberto Masferrer (2003). Disponible en: <https://bit.ly/34CuXWq>

Recurso para el docente

Comente con sus estudiantes la siguiente información.

Aproximaciones al vitalismo masferreriano

El pensamiento filosófico político de Masferrer cobra fuerza a principios del siglo XX, no solo en El Salvador, sino también en el resto de Centroamérica. En Guatemala, por ejemplo, el gobierno del General Lázaro Chacón (1927-1930) organiza su programa de gobierno basado en los principios del vitalismo masferreriano.

En este pensamiento filosófico se expone la defensa y construcción de la vida, como elemento fundamental de toda expresión y práctica humana. Para Masferrer la vida es una, es un bien supremo y su superioridad respecto de todo lo demás es de carácter absoluto (Masferrer, 1971). Esta vida, comprendida a la manera masferreriana no es abstracta ni metafísica sino material y «animal, concreta, visible y tangible, determinada de la forma más concreta y práctica (Masferrer, 1971). De ahí que defender la vida en todas sus manifestaciones es el mandamiento primero y supremo y a él nos atenemos los creyentes del vitalismo para juzgar de los conflictos del presente, y para idear y preparar un Nuevo Orden Social que suprimirá o atenuará los más graves de esos conflictos» (Masferrer, 1971).

Documento: *Alberto Masferrer y la Educación Vitalista en El Salvador*.
Disponible en: <https://bit.ly/3JtNFhT>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características del ensayo literario a partir de la lectura y análisis de este tipo de textos. Además, que **analice** oraciones coordinadas y subordinadas aplicando los niveles de análisis morfosintáctico.

Sugerencias:

- Explique y contextualice la teoría de las *actividades 2 y 4*.
- Monitoree la resolución de las *actividades 3, 5, 6 y 7*.
- Oriente el análisis de las oraciones de las *actividades 5 y 6*.
- Guíe el proceso de escritura de un ensayo literario.

Páginas del LT: 115-120

Contenido

- El ensayo
- Las oraciones coordinadas y subordinadas
- Producto: Un ensayo literario

Recursos para la clase

Video: *¿Cómo hacer un ensayo?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3sAv1xY>

Recurso para el docente

La escritura de ensayos requiere una serie de habilidades. Se recomienda la siguiente lectura. Artículo: *Cómo hacer un ensayo*. Disponible en: <https://bit.ly/3gDGS8S>

Consolidación

Propósito. **Practicar** el análisis morfosintáctico de oraciones en textos producidos en clase. Además, **utilizar** estrategias para la publicación de textos.

Sugerencia:

- Propicie un diálogo donde el estudiantado exprese sus ideas y motive a generar intercambios acerca de los temas tratados en los textos ensayísticos.

Página del LT: 121

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es un ensayo literario? Características, partes y ejemplos*. Disponible en:

<https://bit.ly/3uM9kh8>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** con la familia los conocimientos adquiridos en la semana. **Leer** el ensayo y valorar sus comentarios.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3 y 7**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Cómo redactar un ensayo literario*. Disponible en: <https://bit.ly/34UStxK>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo el texto.

Leer y escribir

LA MITAD de los salvadoreños no saben leer ni escribir. De la otra mitad, la mayoría no lee nunca si no es una media docena de libros más dañosos que útiles, como el *Oráculo*, *Magia blanca* y otros semejantes. Así resulta que la población, en su mayor parte, se nutre con supersticiones, ideas gastadas, prejuicios y consejas.

El pueblo, crédulo e irreflexivo, es presa fácil de conductores egoístas o ineptos. Va de un ídolo a otro, como quien no ha sospechado nunca lo que es un verdadero dios: de un seductor a otro, como quien nunca oyera palabras de verdad, salidas del corazón de un hombre verdadero. Si se compara su desarrollo mental con el alcanzado por el pueblo en el norte de Europa, se nota una diferencia que da lástima. A la par de aquellos, nosotros somos unos desdichados, sin anhelos, sin personalidad, sin idea remota de lo que es vida libre; créidos de que la audacia puede suplirlo todo, y hablar mucho es saber mucho, que la discordia es sociabilidad, que ya casi nada tenemos que aprender, que el dinero es creador de los más altos dones, y el poder, algo que está por encima de la justicia, de la ciencia y de la conducta.

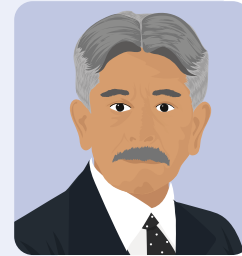
Así es la atmósfera mental en que vivimos, y de la cual no podemos salir mientras la mayoría continúe incapaz de instruirse; y así habrá de continuar, mientras el libro, que en la época actual es un instrumento indispensable de cultura sea para ella inaccesible.

II

Tal como la vida se halla organizada en nuestros tiempos, un pueblo analfabeto será, sin remedio, el esclavo de un grupo de perversos de su propio suelo, o la presa fácil de cualquier nación poderosa que desee absorberlo o dominarlo. [...]

Alberto Masferrer

Conoce a...



Alberto Masferrer (1868-1932). Ensayista, periodista y educador. Su prosa polémica se constituye en pionera de la búsqueda de la justicia social en El Salvador. A lo largo de toda su obra trató temas poéticos, narrativos, sociales, místicos, filosóficos y educativos.

Algunas de sus obras son: *Leer y Escribir* (1915), *El Dinero Maldito* (1927), *El Mínium Vital* (1929).

Resuelvo en el cuaderno y al finalizar **comparto** con la clase.

- ¿Cuál es la idea central que se desarrolla en el texto?
- ¿Por qué se dice en el texto que el pueblo es «crédulo e irreflexivo»? Explico.
- ¿Cómo puede la educación cambiar la forma de vida de una nación? Explico.
- ¿Cuál es mi opinión sobre lo que plantea el autor? Explico.



Construcción

El ensayo

2. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué es un ensayo?

Es un género discursivo que tiene por objetivo informar, explicar y desarrollar un tema o contenido específico, con el fin de reflexionar y argumentar sobre los conocimientos que se exponen, de modo que a través de su escritura se influya en el receptor. El ensayo consiste en una serie de análisis, pensamientos y argumentos fundamentados que defienden una postura o estudio de un tema, de ahí que posee características argumentativas, aunque también literarias, porque interpreta y evalúa contenidos de manera subjetiva.



El ensayo puede abordar diversas temáticas: literarias, filosóficas, políticas, humanísticas, culturales y sociales, que se pueden desarrollar, en general, a través de una tesis (idea principal), objetivos y justificación.

Tipos de ensayo

- **Literario.** Los ensayos literarios permiten expresar los pensamientos y las ideas de forma subjetiva, de acuerdo a la percepción de mundo del autor.
- **Expositivo.** Se caracteriza por describir la información y clasificarla según el contenido.
- **Argumentativo.** Expone sus ideas con el fin de persuadir y reflexionar sobre lo expuesto.
- **Analítico.** Analiza un contenido y lo evalúa.

Características del ensayo

- Libertad temática. Puede abarcar cualquier campo de la ciencia y del arte.
- Presenta un lenguaje formal o especializado de acuerdo al tema y el público al que se dirige el texto.
- Es de carácter subjetivo (el emisor plantea sus opiniones sobre el tema que aborda).
- Plantea argumentos que abonan al cumplimiento del propósito propuesto.
- Originalidad. Consiste en la autenticidad con que se expone o desarrolla el tema.



Resolvemos en el cuaderno y al finalizar **compartimos** los resultados con la clase.

- a. Elaboramos un esquema a partir de lo que leímos sobre el ensayo.
- b. Explicamos qué tipo de ensayo es el texto que leímos en la *actividad 1*.
- c. Explicamos qué características del ensayo presenta el texto *Leer y escribir*.



3. Actividad en pares

Leemos el texto.

¿Qué debemos saber? Cartas a un obrero

Estructura del ensayo



Introducción.

Plantea el tema de forma general. Introduce la tesis: expresa la idea central a defender o refutar.

Desarrollo.

Explica los argumentos y describe las ideas.

Conclusión.

Sintetiza las ideas principales del ensayo.

RESPIRAR es el primero de nuestros derechos; respirar aire libre, puro y bastante. No podríamos vivir diez minutos sin respirar, y ninguna de nuestras funciones corporales y espirituales se cumplirá bien si no respiramos bien.

Se sabe que el aire es uno de los tres grandes elementos que forman el planeta; uno de los tres grandes focos de vida en que nacen y se desarrollan todos los seres terrestres. Es, de todos, el más sutil y penetrante, un océano inmenso en el cual el núcleo terrestre, con todas sus vastas aguas, flota como una gran isla. Tan esencial es para la vida este elemento que la Naturaleza lo hizo el más libre de los cuerpos, como para que jamás los hombres pudieran enteramente monopolizarlo: «libre como el viento, libre como el aire» decimos cuando encarecemos el valor de la libertad.

Pues tan libre, ligero y sutil como es, ya encontraron la avaricia y la ignorancia el medio de reducirlo, encerrarlo y corromperlo; ya se hizo objeto caro, y solo accesible siempre a los ricos porque solo ellos pueden vivir en casas grandes y bastante aireadas; solo ellos pueden, siempre que lo deseen, alejarse de la viciada atmósfera de las ciudades para ir a respirar el aire puro de los campos. Construir casas higiénicas, donde el aire entrara en abundancia, para todos los habitantes de cada ciudad, sería practicable y fácil, pero no es eso lo que importa a los capitalista: su negocio está en obtener grandes rentas alquilando covachas; y en cuanto a la Autoridad, está siempre ocupada en hacer paseos para los elegantes, teatros para los elegantes, diversiones para los elegantes. Pero, en cuanto a nosotros, precisa que tengamos el concepto claro de las cosas, porque solo así podremos corregirlas; precisa comprender que los que hacen su negocio alquilando covachas y pocilgas, y quienes encubren y protegen esos negocios, son gentes que viven del asesinato. Su negocio consiste, sencillamente, en hacernos llevar una vida achacosa e infeliz, y en acortarnos considerablemente el tiempo que habíamos de vivir.

Se trata, pues, de una de las numerosas formas de asesinato, tan mal disimuladas en la presente organización social, bajo el nombre de negocios y de operaciones.

Alberto Masferrer

Resolvemos en el cuaderno y socializamos los resultados con la clase.

- ¿Cuál es la tesis o idea central que se expone? Explicamos.
- ¿Qué intenta demostrar el autor con sus argumentos y cuál es la relación con el título del texto?
- ¿Qué características cumple el texto? Describimos.

Las oraciones coordinadas y subordinadas

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Las oraciones coordinadas

Consisten en la relación entre dos o más proposiciones que se unen por un «nexo» (conjunciones). Es decir, cada una posee sujeto y predicado y no dependen una de la otra. Las conjunciones funcionan como nexos coordinantes y sus tipos son copulativas: *y, e, ni*; disyuntivas: *o, u*; adversativas: *pero, sino, mas y aunque*; explicativas: *es decir, o sea, mejor dicho*.

Al analizar la estructura de las oraciones se debe tomar en cuenta los diferentes niveles: morfológico (categorías gramaticales: clasificación de las palabras), sintagmático (segmentación por grupos de palabras) y sintáctico (funciones dentro de las oraciones).

Observamos el análisis de las siguientes oraciones.

Oración simple					Niveles
La	señora	compró	unos	libros	
determinante + sustantivo		verbo	determinante + sustantivo		Morfológico
Sintagma nominal (SN)		Sintagma verbal (SV)	Sintagma nominal		Sintagmático
Sujeto (S)		Predicado (P)		Complemento directo (CD)	Sintáctico
Una proposición					

Oración coordinada copulativa								
Luis	escribe	un	ensayo	y	María	hace	la	tarea
sust.	verbo	det. + sust.		conjunción	sust.	verbo	det. + sust.	
SN	SV	SN		Nexo copulativo	SN	SV	SN	
S		CD			S		CD	
	P					P		
Proposición 1					Proposición 2			

Desarrollamos en el cuaderno el análisis de las siguientes oraciones y luego **contrastamos** las respuestas con la clase.

- Te escribiré o te llamaré.
- Él estudió en la casa y ellos jugaron en el parque.

Recuerda...

La oración simple es una estructura gramatical formada por un sujeto y un predicado que consta de un verbo y transmite un significado completo; de forma que, una oración compuesta es aquella que consta de dos o más verbos, por lo que se puede estructurar a partir de dos oraciones simples.



5. Actividad en equipo

Leemos la información.

Las oraciones subordinadas

Son aquellas oraciones compuestas que poseen dos o más proposiciones que son sintácticamente dependientes una de la otra. Existen tres tipos de oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Las oraciones subordinadas sustantivas equivalen a un sustantivo, por lo que se sustituye por un nombre, sintagma nominal o por el pronombre demostrativo *eso*. Pueden ir precedidas por nexos como las conjunciones (*que* y *si*), pronombres y adverbios interrogativos (*qué*, *quién*, *cómo*, *dónde*, *cuándo*).

Las oraciones subordinadas sustantivas pueden desarrollar la función de sujeto, complemento directo, indirecto, régimen, complemento agente, como atributo, entre otros.

Observamos y **analizamos** la siguiente oración: *Su madre le pidió que comprara el pan.*

Su	madre	le	pidió	que	(él o ella)	comprara	el	pan.	Niveles
det.	sus.	pron.	verbo	conj.	pron.	verbo	det.	sus.	Morfológico
SN		SN	SV	nexo	SN	SV	SN		Sintagmático
S		CI	Núcleo del predicado (NP)		S. Tácito	NP	CD	Sintáctico	
Predicado verbal									
Oración compuesta									

Comentamos el análisis, **formulamos** preguntas y **tomamos** apuntes.

6. Actividad en pares

Desarrollamos el análisis de la siguiente oración.

Lucía	espera	comprar	un	auto	este	año	Niveles
sust.	verbo	verbo	det.	sust.	det.	sust.	Morfológico
SN	SV	SV	SN		SN		Sintagmático
S	NP	NP	CD	Complemento circunstancial de tiempo			Sintáctico
Predicado verbal							
Prop. principal		Prop. 2: subordinada sustantiva. CD					

Contrastamos nuestro análisis con la clase y **hacemos** las correcciones que sean necesarias.

Producto: Un ensayo literario



7. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.



¿Cómo hacer un ensayo?

Planificación

- Desarrollo una lluvia de ideas sobre las temáticas que me gustaría abordar en mi ensayo.
- Selecciono el tema y planifico la información que necesitare o las ideas principales a desarrollar.
- Investigo la información necesaria sobre el tema.

Organizo las ideas a desarrollar en mi ensayo.

A large rectangular area with horizontal blue lines, intended for organizing ideas for the essay. The area is framed by a light blue border and has two blue circular markers at the top corners.

Textualización

- Escribo el borrador de mi ensayo. Describo el tema, luego planteo la tesis.
- Elaboro argumentos que validen mis ideas principales y desarrollo las secundarias.
- Presento en orden jerárquico la información de mi tema.
- En cada párrafo redacto una idea principal y las ideas secundarias que sirven de apoyo.
- Presento mis ideas de forma clara.
- Utilizo fuentes confiables para argumentar mi punto de vista.

Semana 3

119

Unidad 4

Unidad 4



Tema	
Introducción	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desarrollo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Conclusión	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Revisión

Producto

- a. Leo en voz alta mi texto y verifico si necesito cambiar algo en su coherencia.
- b. Analizo si mi escrito cumple la función comunicativa que deseo.
- c. Verifico la coherencia, cohesión y la ortografía de mi texto.

Muestro a mi docente lo escrito y valoro e incorporo las sugerencias que me haga.



Consolidación



8. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

- Identifico las oraciones coordinadas y subordinadas que escribí en mi ensayo.
- Analizo la estructura de las oraciones que seleccioné.

Comparto mis resultados con la clase.

9. Actividad con docente

Desarrollamos.

Publicación

- Elaboramos un periódico mural en clases con mis compañeras y compañeros.
- Colocamos los ensayos elaborados en el periódico mural para que la escuela conozca nuestro punto de vista.
- Leemos en voz alta nuestro ensayo en algún evento de la escuela, explicando el proceso de planificación, textualización, revisión y publicación.



Unidad 4

Unidad 4

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Presenta la estructura de inicio, desarrollo y conclusión.		
2	Cumple con las características de un ensayo.		
3	Desarrolla con claridad el tema y propósito del ensayo.		
4	Expresa una opinión personal del tema, a través de argumentos sólidos.		
5	Hay un uso adecuado de la ortografía y la redacción.		

Comentamos los resultados de la evaluación.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia los conocimientos adquiridos en la semana.
- Leo mi ensayo a mi familia y valoro sus comentarios.

**Indicadores de logro**

- 4.8 **Reconoce el estilo y las características de los textos electrónicos que lee y comenta.**
- 4.9 Redacta correos electrónicos aplicando fórmulas de tratamiento y siguiendo la estructura de este tipo de textos.

Contenidos

- Los textos electrónicos.
 - Estilo
 - Legibilidad y brevedad
 - Recursos multimedia
- El correo electrónico como correspondencia en el ámbito laboral y profesional.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** aspectos básicos sobre el uso de las redes sociales y los textos electrónicos.

Sugerencias:

- Oriente a sus estudiantes para que resuelvan las preguntas de la *actividad 1*.
- Motive el intercambio de respuestas y la escucha atenta del trabajo de cada estudiante.

Página del LT: 122

Recurso para la clase

Video: *Redes sociales: la vida antes de Facebook.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3gHRu6D>

Recurso para el docente**Ventajas y desventajas de las redes sociales**

Las redes sociales son un fenómeno que cada vez gana más seguidores, especialmente entre los jóvenes y adolescentes. Es importante conocer las ventajas y desventajas de esta herramienta.

Desventajas

- Las personas pierden la interacción con su entorno social y su familia.
- Pueden convertirse en víctimas de *ciberbullying* y suplantación de identidad.
- Se exponen a personas que muchas veces no conocen, publicando información personal.
- Se convierten en víctimas de virus y *software* dañados.

Ventajas

- Genera mayor comunicación e interacción entre las y los jóvenes.
- Están mejor informados.
- Vencen la timidez a través de las redes sociales.
- Facilita la relación entre las personas sin las barreras culturales y físicas.

Artículo: *¿Cuáles son las ventajas y desventajas de las redes sociales?*

Disponible en: <https://bit.ly/3GFz1SR>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura y las características de los mensajes electrónicos.

Sugerencias:

- Oriente y explique la teoría que se encuentra en las *actividades 2, 4 y 5*.
- Monitoree la resolución de las *actividades 3 y 5*.
- Socialice las respuestas y verifique que el estudiantado ha comprendido.

Páginas del LT: 123-126

Contenido

- Los textos electrónicos
- El correo electrónico

Recurso para la clase

Video: *Qué es el correo electrónico.* Disponible en:
<https://bit.ly/3gFASw7>

Recurso para el docente

Video: *Evolución del correo electrónico.* Disponible en: <https://bit.ly/3LtdujQ>

Consolidación

Propósito. **Fortalecer** la habilidad para redactar correos y utilizar estrategias comunicativas.

Sugerencias:

- Procure un aprendizaje reflexivo sobre la escritura.
- Oriente la autoevaluación.
- Valore el esfuerzo de sus estudiantes retroalimentando los conocimientos y habilidades.

Página del LT: 127

Recurso para la clase

Video: *Cómo redactar un correo electrónico.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3BlaNfp>

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencias de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 6. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Cómo escribir un correo formal.* Disponible en:
<https://bit.ly/36a04sS>



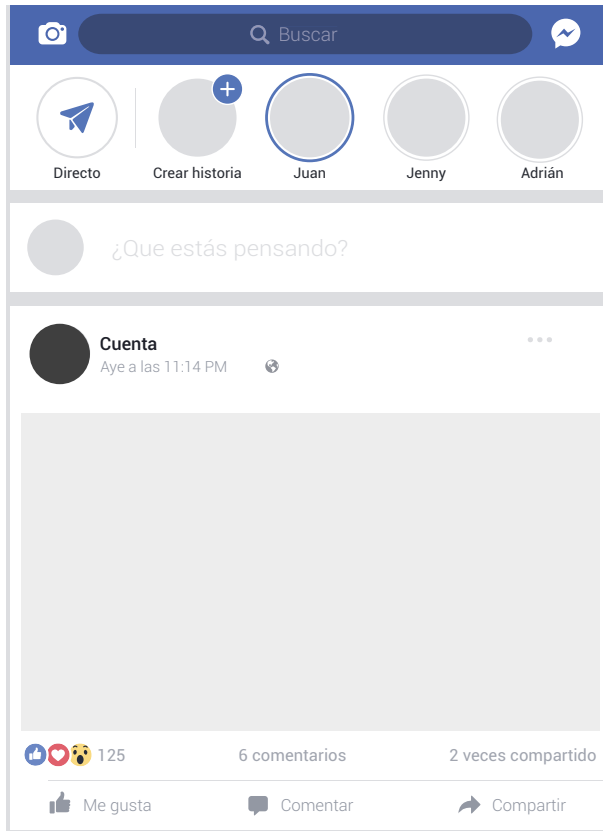
Anticipación



1. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

a. Escribo una publicación en la imagen.



b. ¿Qué características tienen las redes sociales Facebook e Instagram?

[Respuesta abierta.](#)

c. Explico por qué los textos electrónicos son interactivos.

[Respuesta abierta.](#)

d. ¿Cuáles son los beneficios de un texto electrónico?

[Respuesta abierta.](#)

Comparto los resultados con la clase.



Construcción:

Los textos electrónicos

2. Actividad con docente

Leemos y comentamos lo siguiente.

Los textos electrónicos

Son una gran oportunidad para conocer una gran diversidad de tipos textuales como textos narrativos, descriptivos, expositivos o argumentativos que, por lo general, los encontramos en formato digital en diferentes páginas web dedicadas a la exposición de noticias, columnas de opinión, investigaciones, ensayos literarios o no literarios, diarios personales, libros, publicidad, entre otros. Un texto digital se puede leer de formas dinámicas e interactivas en diversos formatos como celulares, tabletas o computadoras.



Características

- Los textos digitales cuentan con recursos multimedia como videos, mapas interactivos, imágenes, música, entre otros.
- Dan acceso a otros recursos a través de hipervínculos que nos enlazan a más información.
- En los textos digitales se puede interactuar de forma dinámica con la información.
- Se puede acceder a los textos digitales a cualquier hora, desde cualquier lugar.

Observamos la siguiente estructura de una crítica de cine en formato digital.





Introducción al contenido

«No canta ni baila. No se la pierdan». Así presentaba en 1953 a Lola Flores el crítico del *New York Times*. El dilema de las redes sociales, el nuevo documental de Netflix dirigido por Jeff Orlowski, no es una buena película ni un riguroso ejercicio periodístico, pero como a la Faraona, no hay que dejar de verlo. Es cierto que la parte dramática del documental es una sonrojante historia familiar con tantos clichés que haría a un telefilme de domingo por la tarde parecer cine de autor y que las entrevistas dan demasiado peso a unos yupis californianos (todos hombres) arrepentidos de trabajar en las empresas que los hicieron millonarios y demasiado poco a intelectuales como Soshana Zuboff o [Cathy O’Neil](#) (casi las únicas mujeres entrevistadas). Pero el tema que presenta es tan relevante que uno casi se olvida de los defectos del documental.

Hipervínculo (Enlace a más información)

Conclusión del contenido

[...] Porque cuando acabe *El dilema de las redes y Netflix*, inmediatamente, nos sugiere el siguiente documental, tal vez estaría bien preguntarnos si acierta lo que nos gusta o es que ya nos gusta todo lo que acierta. Y todo, para mantenernos pegados a la pantalla.

Etiquetas que se conocen como *hashtags* que enlazan contenido del mismo tema.



ARCHIVADO EN:

Tecnología Redes Sociales Documental Internet Facebook Twitter

Resolvemos de forma oral.

- a. ¿Qué características de los textos electrónicos se evidencian en la muestra anterior?
- b. ¿Qué diferencias existen entre los textos electrónicos y los textos en formato físico? Explicamos.

3. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Elaboramos en el cuaderno o en formato digital, un breve escrito con características de texto electrónico.
- b. Seleccionamos un tema que sea de nuestro interés.
- c. Organizamos nuestro texto con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.
- d. Incorporamos enlaces para más información sobre el contenido planteado o marcamos el texto que funcionaría como enlace, así como aparece en la muestra que leímos en la actividad anterior.
- e. Incorporamos videos, música o imágenes (si es en el cuaderno solo debemos colocar una imagen de referencia).
- f. Para el diseño tomamos como ejemplo la estructura de la crítica de cine de la actividad anterior.
- g. Señalamos las características que posee nuestro texto electrónico.

Exponemos nuestro texto a la clase.

El correo electrónico

4. Actividad con docente

Leemos la información.

El correo electrónico

A lo largo de la historia el ser humano se ha comunicado de diversas formas. En la actualidad existen diferentes maneras de enviar un mensaje a un receptor que se encuentre en otro lugar. Antes eran las cartas, ahora se envían mensajes a través de una aplicación de mensajería instantánea o un correo electrónico si se requiere de mayor formalidad y extensión en lo que se quiere informar. El correo electrónico lo utilizamos para solicitar una entrevista de trabajo, información sobre algún contenido, solicitar algún servicio o dirigirnos a alguien del trabajo.

El correo electrónico está conformado por los siguientes elementos:

Se coloca la dirección del destinatario.

Debe indicar de forma breve y específica de qué tratará el correo.

Contenido del correo: mensaje.

- Saludo inicial
- Motivo del correo
- Despedida

Permite agregar otras direcciones de correo con las que se desea compartir una copia, o una copia oculta del mensaje.

Botón para enviar, con otros elementos que permiten adecuar la información, como darle formato al texto, adjuntar archivos, agregar enlaces, emojis, imágenes, entre otros.

Detailed description: The diagram shows a 'Nuevo mensaje' (New message) window. It has fields for 'Para:' (To), 'Asunto:' (Subject), and 'CC CCO' (Carbon Copy/Blind Carbon Copy). The main body contains the message content, which includes a bulleted list: 'Saludo inicial', 'Motivo del correo', and 'Despedida'. At the bottom, there is an 'Enviar' (Send) button and a toolbar with icons for text formatting (A), attachments (paperclip), links (chain), emojis (smiley face), and images (mountain). Blue callout boxes with arrows point to these various elements, providing explanations for their function.

Socializamos con la clase lo siguiente.

- ¿Cuál es la utilidad de escribir el «asunto» en los correos? Explicamos.
- ¿Para qué situaciones es más adecuado utilizar el correo electrónico en lugar de un chat?
- ¿Por qué debemos elegir adecuadamente el nombre de nuestra dirección de correo? Explicamos.



5. Actividad en pares

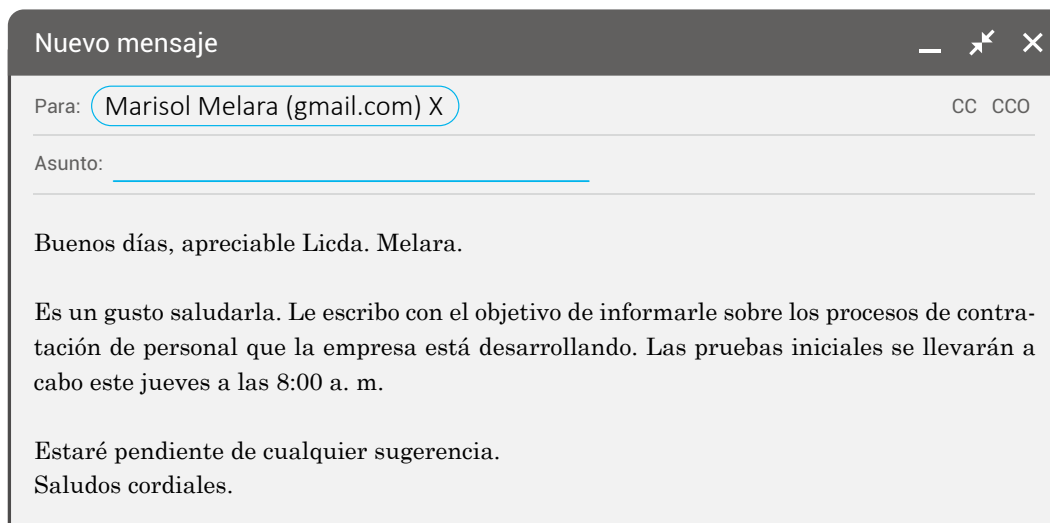
Leemos lo siguiente y comentamos.

Las fórmulas de tratamiento

Existen ciertas fórmulas de tratamiento que debemos emplear para comunicarnos de forma eficaz con nuestro receptor o receptora. En el correo electrónico se suele iniciar con un saludo, que dependiendo de la persona a quien vaya dirigido, así será la formalidad con la que se escribe el saludo, el desarrollo del mensaje y la despedida.

Saludo inicial formal	Objetivo	Solicitar información	Saludo final formal
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciables • Estimados y estimadas • Sr. o Sra. • Es un gusto saludarle 	<ul style="list-style-type: none"> • Le escribo con el objetivo de... • Le escribo debido a que... • El propósito de... 	<ul style="list-style-type: none"> • Quedo a la espera de sus comentarios • Estaré pendiente de cualquier consulta 	<ul style="list-style-type: none"> • Atentamente • Saludos cordiales • Saludos

Leemos y analizamos el siguiente ejemplo.



Desarrollamos en nuestro cuaderno.

- Identificamos cada elemento de la organización del mensaje y las fórmulas de tratamiento utilizadas.
- ¿Qué asunto le pondríamos al correo para facilitarle al receptor la identificación del propósito?
- ¿Qué otras fórmulas de tratamiento utilizaríamos si el mensaje fuera dirigido a un familiar o amistad? Ejemplificamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

- Redacto un correo tomando en cuenta la estructura estudiada, así como las fórmulas de tratamiento: imagino que debo solicitar permiso a la directora o al director para realizar una actividad recreativa en la escuela, ¿qué diría el correo?
- Coloco cada uno de sus apartados: dirección electrónica, asunto y desarrollo del correo.

Unidad 4

Unidad 4

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Aplico un manejo adecuado de la voz y de la actitud personal al simular entrevistas de trabajo.		
2	Comento las características sociales e históricas en que surgen los textos literarios salvadoreños.		
3	Analizo e interpreto obras literarias salvadoreñas, a partir de sus características.		
4	Leo y comento textos ensayísticos, destacando sus características.		
5	Reconozco y analizo oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas, a partir de su estructura y sus características.		
6	Redacto textos ensayísticos, atendiendo a su estructura y siguiendo un plan de redacción.		
7	Reconozco el estilo y las características de los textos electrónicos que leo y comento.		
8	Redacto correos electrónicos aplicando fórmulas de tratamiento y siguiendo la estructura de este tipo de textos.		

Semana 4

127



Practico con tecnología:

Actividad individual

Leo la información.

El proyecto de vida. Una de las principales características de la vida es que cambia constantemente. Cuando una persona se siente desorientada o simplemente no sabe cuáles son sus prioridades, debe considerar la posibilidad de elaborar un plan o proyecto de vida.

El proyecto de vida está relacionado con lo que una persona sueña o quiere ser en el futuro a corto, mediano o largo plazo. Este proyecto es un esquema vital que refleja el orden de prioridades, valores y expectativas para crear un destino, enfocándose en tener una vida plena.



Resuelvo.

1. ¿Cuál es la finalidad de elaborar un proyecto de vida?

Una finalidad es marcar el camino a seguir, porque registra los objetivos que una persona quiere lograr. Otra finalidad es generar conciencia de lo que se debe hacer para alcanzar los objetivos propuestos.

2. ¿Tengo un proyecto de vida? Explico.

Respuesta abierta.

3. ¿Qué estoy haciendo y qué debo hacer para lograr mis propósitos? Explico.

Respuesta abierta.

4. ¿Las amistades que tengo me motivan a superarme como persona y como futuro profesional? Explico.

Respuesta abierta.

5. Si tengo acceso a Internet, utilizo el siguiente enlace o código QR para completar un test vocacional.



Test vocacional
Disponible en:
<https://cutt.ly/IEPOBfx>

En el mismo sitio web puedo leer información sobre cuál es la relevancia de los test vocacionales y por qué es importante descubrir mi vocación.





6. Determino mis prioridades de vida y escribo un propósito por cada prioridad. Sigo el ejemplo.

Prioridad: salud

Propósito: gozar de buena salud para desarrollar las actividades que necesito llevar a cabo y así alcanzar mis propósitos.

Prioridades			
Familia	Carrera profesional	Amistades	Profesión o un oficio
Negocio propio	Viajes	Beca	Matrimonio
Casa propia	Estabilidad emocional		Otras prioridades

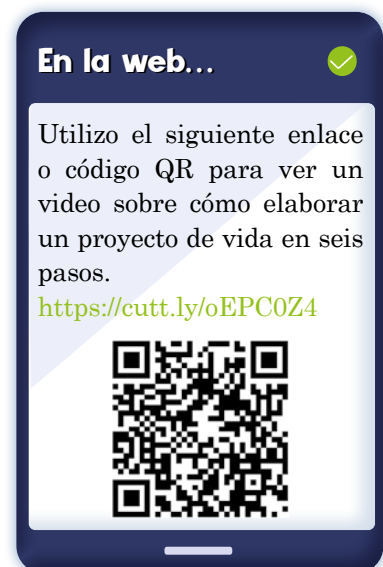
Completo la tabla, a partir de mis prioridades de vida.

Prioridad 1: Propósito:	Prioridad 2: Propósito:
Prioridad 3: Propósito:	Prioridad 4: Propósito:

7. Escribo mis metas en el espacio correspondiente.

Mis metas	
A corto y medio plazo	A largo plazo
Ejemplo: terminar el bachillerato.	

8. En el cuaderno o en un documento de Word elaboro mi proyecto de vida, escribiendo mis prioridades personales y profesionales, mis metas y las actividades que debo hacer para lograrlas.



Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Referencias

- ARMIJO, R. (2007). *En busca de itaca. Obra Escogida I*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- ASPE FIGUEROA, F. (s.f). *La paráfrasis. Qué es y cómo parafrasear. “La práctica hace al maestro”*. Chile: Universidad Católica Silva Henríquez.
- AUTORES VARIOS (2006). *Un ciervo besa las manos de los niños. Memoria poética. Tercer Encuentro Internacional de poetas El turno del ofendido*. San Salvador: Fundación Metáfora.
- BONILLA BONILLA, A. (1999). «El sistema surgido de la conquista». En *Ideas económicas en la Centro América ilustrada*. San Salvador: FLACSO.
- CALDERÓN, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.
- CASTILLO, M. (2016). *La Generación Comprometida*. San Salvador: Imprenta universitaria.
- DALTON, R. (2018). *Para ascender al alba. Antología poética*. San Salvador. Ministerio de Educación.
- FONSECA YERENA, M. D., CORREA PÉREZ, A., PINEDA RAMÍREZ, M., y LEMUS HERNÁNDEZ., F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación.
- GALÁN, J. (2020). *La ruta de las abejas*. México, D.F.: Océano (Gran Travesía).
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. y BAPTISTA LUCIO, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-Hill / Interamericana Editores.
- INSTITUTO CERVANTES (2012). *Libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*. Barcelona: Espasa Libros.
- LAÍNEZ, M. (2001). *Lengua y comentario de texto*. Editorial Anaya.
- LINDO, H. (2010). *Mañana será el asombro: poesía completa III*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos (DPI).
- MERINO, E. (1991). *Diccionario de lingüística*. REI, México.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (s.f). *La noticia y el reportaje*. Cide Mediascopio: España.
- PAZ, O. (1982). *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*. Barcelona: Seix Barral.
- PLATAS TASENDE, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- ROQUE BALDOVINOS, R. (2016). *El cielo de lo ideal. Literatura y modernización en El Salvador (1860-1920)*. San Salvador: UCA Editores.
- TORRES, E. (2001). *Métrica Española Comparada*. Manuales Universitarios. Universidad de Sevilla.

Fuentes en línea

- ESCOBAR, V. (s.f). Patria exacta. La Zèbra. En línea: <https://cutt.ly/5m990Js>
- FINCOWSKY, F., BENJAMÍN, E. (2009). *Organización de empresas*. (3ª Ed.). México. Interamericana Editores [Archivo PDF] <https://cutt.ly/MbvvpvKC>
- GAVIDIA, F. (1931). *Cuentos y narraciones*. San Salvador: Talleres Gráficos Cisneros [Archivo PDF] <https://cutt.ly/Lm99dd6>
- GIAMMATTEO, M. y FERRARI, L. (s.f). *La reseña crítica como clase textual*. Universidad de Buenos Aires, Argentina. [Archivo PDF] <https://cutt.ly/Zc7psXI>
- INSTITUTO DE DOCENCIA UNIVERSITARIA (2017). *El debate*. Pontificia Universidad Católica del Perú. [Archivo PDF] <https://cutt.ly/cc7pgoi>
- PATTERSON, C. M. (2003) *El buen reportaje, su estructura y características*. Revista Latina de Comunicación Social, 56. Recuperado de: <https://cutt.ly/Zc7pxbl>
- RAMÍREZ, M. (s.f). *La identidad latinoamericana y el realismo mágico*. Tesis. Universidad Pontificia de Comillas, Madrid. Disponible en: <https://cutt.ly/Gbvi4fv>
- SALAZAR, S. (1999) *Cuentos de barro*. [Archivo PDF] <https://cutt.ly/Vm99zOw>
- ZUNINO, c. & MURACA, m. (s.f). *El ensayo académico*. [Archivo PDF] <https://cutt.ly/uc7pbbF>



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN